MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11580343 9

Pfitzner, Hans Erich
Quartet, strings, op. 36, C# minor
Streichquartett Cis moll

M
452
P53
op. 36
1925

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

PFITZNER

STREICHQUARTETT
STRING QUARTET
QUATUOR À CORDES

Cis moll — C sharp minor — Do ♯ mineur

op. 36

No. 260
WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN

MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

J. S. BACH

No.
101 Johannespassion / St. John's Passion / Passion de St. Jean
99 Magnificat
111 Kantate 50 »Nun ist das Heil« / »Now shall the grace«
102 Kantate 53 »Schlage doch gewünschte Stunde« / »Strike thou hour«
104 Kreuzstabkantate (Nr. 56)
105 Kantate 60 »O Ewigkeit, du Donnerwort« »Eternity, thou awful word«
106 Kantate »Gottes Zeit« / »God's own Time«
103 Kaffeekantate / Coffee Cantata (No. 211)
93/98 Brandenburgische Konzerte 1—6

B. BARTÓK

200 Tanz-Suite / Dance Suite
202 Str. Quart.[1]) II, op. 17

BEETHOVEN

7/8 Symphonie No. 1 op. 21/2 op. 36
9 Symphonie No. 3, op. 55 (Eroica)
10 Symphonie No. 4, op. 60
1 Symphonie No. 5, op. 67
3 Symphonie No. 6, op. 68 (Pastorale)
11 Symphonie No. 7, op. 92
4 Symphonie No. 8, op. 93
30 Symphonie No. 9, op. 125
146/48 Sämtl. Symphonien in 3 Halblederbd.
43 Klavierkonzert / Piano Con. G / Sol, op. 58
45 Violinkonzert, op. 61
76/75 Prometheus, / Coriolan Ouv.
18 Leonore Nr. 3, Ouverture, op. 72a
44 Egmont, Ouverture, op. 84
89 Ruinen von Athen, Ouverture, op. 113
310/26 Str. Quart.[1]), No. 1/17
149/50 Sämtl. Str. Quart. in 2 Halblederbd.

BERLIOZ

85 Carnaval Romain, Ouv.

BORODIN

265/66 Symphonie I/II
367/68 Str. Quart. I/II

BRAHMS

156 Ein deutsches Requiem, op. 45
152 Rhapsodie op. 53
280 Schicksalslied / Song of Fate, op. 54
282 Gesang d. Parzen / Song of the Fates, op. 89

BRUCKNER

206 Symphonie d / ré, op. posth.
264 Messe d / ré
204/5 Messe e / mi / Psalm 150

BUSONI

261 Rondo Arlecchinesco, op. 46
262 Tanzwalzer, op. 53

A. CASELLA

210 Italia, Rhapsodie, op. 11
297 Pupazzetti †)
249 Concerto f. Str. Quart.[1])

FR. DELIUS

207 Brigg Fair
208 Tanzrhapsodie / A dance rhapsody

DITTERSDORF

364/65 Str. Quart.[1]) G / Sol, Es / E flat / Mi b

DOHNÁNYI

285 Str. Quart.[1]) A / La op. 7
286 Serenade für Streichtrio C / Do op. 10

DVOŘÁK

274 Wassermann, op. 107
180 Cellokonzert h / si op. 104 (in Vorb.)

Z. FIBICH

170 Am Abend (V podvečer)

FLOTOW

42 Stradella, Ouverture

HÄNDEL

128 Concerto Grosso mit Oboen op. 3 Nr. 2

HAYDN

28 Die Jahreszeiten / The Seasons / Les Saisons
121 Theresien-Messe B / Si b
115 Symphonie No. 1 (Paukenwirbel)
5 Symphonie No. 2 (London)
36 Symphonie No. 4 (Uhr)
26 Symphonie No. 6 (Paukenschlag)
113 Symphonie No. 7 C / Do
35 Symphonie No. 11 (Militär)
37 Symphonie No. 15 (La Reine)
34 Symphonie No. 16 (Oxford)
117 Symphonie No. 17 (L'ours)
38 Symphonie No. 18 (Abschied)

*

†) Not available in the British Empire

[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

Furstner DA 15

vergriffen
S 50

Phot. Eduard Bürlo, Darmstadt

Hans Pfitzner

1925

PHILHARMONIA
PARTITUREN - SCORES - PARTITIONS

MAX VON SCHILLINGS GEWIDMET

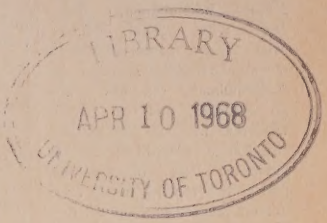
HANS PFITZNER

STREICHQUARTETT #2
STRING QUARTET
QUATUOR À CORDES

Cis moll — C sharp minor — Do ♯ mineur

op. 36

M
452
P53
op36
1925



Verlag und Eigentum für alle Länder von
ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA"-Partiturensammlung aufgenommen

Copyright 1925 by Adolph Fürstner
Aufführungsrecht vorbehalten — Performing rights reserved — Droits d'exécution réservés
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungszwecken benutzt werden

No. 260

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

Hans Pfitzner (geb. 5. Mai 1869 in Moskau) schrieb sein zweites Streichquartett in cis-moll im Jahre 1925. Es zeigt den Meister des musikalischen Einfalls auch formal von einer besonderen Seite. Die Themen der einzelnen Sätze stehen in Zusammenhang, eines wird aus dem anderen entwickelt und frei umgeformt. Die eigentliche Anlage wird hier zwar im großen und ganzen den architektonischen Gesetzen der Tradition angepaßt, aber völlig im Geiste Pfitzners und nach seiner Eigenart neugestaltet.

Der erste Satz (freie Sonatenform) zeigt deutlich die Gliederung in die drei Teile Exposition, Durchführung und Reprise mit Coda. Ein Einleitungsmotiv, das später mannigfaltigen Veränderungen unterworfen wird, eröffnet. Dann erscheint das aus ihm entwickelte eigentliche Hauptthema mit einem Anschlußmotiv (1), das später im Scherzo und im Finale wiederkehrt. Das imitatorisch einsetzende Seitenthema (2), das besonders lange fortgesponnen und gesteigert wird, macht einer kurzen gangartigen Schlußgruppe Platz (4). Die Durchführung geht von dieser Schlußgruppe aus, greift dann auf das Einleitungsmotiv (5) des Anfanges zurück, das reich modulatorisch und klanglich verändert wird. Reprise nach Steigerung: Hauptthema (8) kontrapunktisch verziert, dann (ohne Anhang) Seitenthema (9), ebenfalls reich ausgeschmückt und gesteigert, Schlußgruppe. Als Coda wird der Anhang des Hauptthemas benützt (12), der dann in dieses selbst zurückführt.

Der zweite Satz (Scherzo fis-moll) zeigt dreiteilige An-

Hans Pfitzner (born on May 5th, 1869, at Moscow) wrote his String Quartet No. 2 (C sharp minor) in 1925. Long famous for the melodic wealth of his music, he reveals in this composition a particular originality of form. The themes of the various movements, mutually related, are developed from each other and freely shaped. Generally speaking, the formal structure of the composition follows the traditional laws of musical texture; but their application is novel and distinctly Pfitzner's own.

The first movement (free Sonata form) shows the customary ternary structure: Exposition — Development — Recapitulation with Coda. The movement opens with an Introductory motive which is later subjected to various modifications. The Principal theme — developed from the Introductory motive — follows, with an appended motive (1) which later recurs in the Scherzo and Finale. The Secondary theme (2) enters in imitation; it continues for a considerable length of time, and gives way to the short Closing subject (4). The Development evolves from this Closing subject and later reverts to the Introductory motive of the beginning (5) which is now subjected to many modifications both in modulations and in sound. After a climax the Recapitulation sets in: Principal theme (8), contrapuntally embellished; the Secondary theme follows (9), without appendix, but richly embellished and worked up; Closing subject. The appendix of the Principal theme serves as Coda (12) and ultimately leads back to the Principal theme proper.

Hans Pfitzner (né le 5 Mai 1869 à Moscou) écrivit son second quatuor à cordes (ut dièse mineur) en 1925. Le maître de l'idée musicale neuve s'y montre également quant à la forme sous un jour particulier. Les motifs des différents mouvements sont apparentés entre eux, dérivés les uns des autres et librement transformés. Sans doute, le plan proprement dit est-il dans son ensemble subordonné aux lois architecturales traditionnelles, mais la structure en est complètement renovée dans l'esprit de Pfitzner et selon sa manière propre.

Le premier mouvement (forme libre de sonate) accuse nettement la répartition ternaire: exposition, développement et reprise avec coda. Le quatuor s'ouvre par un motif d'introduction, qui sera soumis plus tard à de fréquentes modifications. Puis c'est l'apparition du thème principal proprement dit, qui en est dérivé, et auquel se rattache un motif accessoire (1) dont on constate le retour dans le scherzo et le finale. Le thème secondaire (2) qui est ensuite attaqué en imitation et fait l'objet d'une amplification et d'une gradation particulièrement longues, cède la place à un bref groupe de cadence au caractère d'andante (4). Le divertissement part de ce groupe de cadence, revient ensuite sur le motif d'introduction du début (5), largement varié au point de vue modulation et sonorité. Reprise après gradation: Thème principal (8) agrémenté de contrepoint, puis thème secondaire (sans motif accessoire) (9), lui même richement orné et élargi, enfin groupe conclusif. La coda est constituée par le motif accessoire du thème principal (12) et par ce dernier lui-même.

lage. Das erste Hauptstück wird variiert wiederholt. Nach Auflösung und Steigerung erscheint ein zweites kontrastierendes Thema in der Geige (20); der Teil schließt in die Rhythmik des Anfangs zurücksinkend (22). Durchführungsteil (23): Imitatorische Einsätze des Hauptthemas, Erinnerungen an den ersten Satz (etwas gedehnt) (25) und (26), dann verkürzte Reprise. (27). Das zweite Thema folgt rascher nach, wird aufgelöst und führt zu einer großen Stretta (30), die das Hauptthema benützt, vereinfacht und wirbelnd steigert (Stimmenvertauschungen im doppelten Kontrapunkt) (34). Den Höhepunkt bildet die nochmals erklingende gedehnte Reminiszenz an den ersten Satz.

Das Adagio ist über einer Figur aufgebaut, die in den gleichen Intervallen öfter wiederkehrt und dann auch im letzten Satz thematisch ausgewertet wird. Form: Sehr freie zweiteilige Liedform. Unterteilungen des ersten Teils, Anfang, kurzer Mittelsatz der Bratsche (37), Wiederholung, sehr modifiziert, endlich Abgesang der ersten Geige (38). Zweiter Teil: statt Reprise des Anfangs eine Durchführung, dann Mittelsatz der Bratsche, variiert, endlich Abgesang, gewaltig im Klang gesteigert. Er sinkt in die sich immer mehr auflösende Figur des Anfangs zurück und geht unmittelbar in das Finale über, das eine thematische Zusammenfassung und Neubildung der vorhergegangenen Sätze bringt. Das Hauptthema in der ersten Geige, später im Cello, ist gleich von seiner Durchführung gefolgt. Eine Überleitung (43) führt zum zweiten Thema (44), das aus dem ersten genommen wird und durch seine

The second movement (Scherzo, F sharp minor) is in ternary form. The first principal portion is repeated, in varied form. Resolution and climax, followed by a second, contrasting theme, in the violin (20); the close of this portion reverts to the opening rhythm (22). Development portion (23): Imitative entrances of the Principal theme; reminiscence of the first movement (in slower tempo) (25) and (26); then a shortened Recapitulation (27). The second theme follows more quickly, is resolved and leads to a great Stretta (30) in which the Principal theme is simplified and again worked up, with the parts mutually exchanged between the instruments in double counterpoint (34). The reminiscence from the first movement, in slower tempo, recurs again and marks the climax.

The Adagio is built on a figure which recurs frequently in the same intervals and which later assumes thematic significance in the last movement. The form is a Song form in two sections, very freely applied. The first portion is subdivided: Opening section; short Middle section of the viola (37); Repetition, greatly modified; Closing section of the first violin (38). Second portion: the Development takes the place of a Recapitulation of the opening; middle section of the viola, varied; and Closing section, greatly increased in volume. The Closing section reverts to the opening figure which is gradually resolved, and leads directly to the Finale, in which the thematic material of the preceding movements is recapitulated and reshaped. The Principal theme in the first

Le second mouvement (scherzo, fa dièse mineur) affecte la structure ternaire. Le morceau principal du début est répété avec variantes. Après résolution et gradation apparaît au violon un second thème contrastant (20), et cette partie s'achève en retombant dans le rythme initial (22). Divertissement (23): rappels en imitation du thème principal, réminiscences du premier mouvement (un peu élargi) (25) et (26), puis reprise abrégée (27). Le second thème intervient plus vivace, s'évanouit pour faire place à un grand stretto (30) qui utilise le thème principal, le simplifie et en accentue vertigineusement l'effet (croisement de voix dans le passage en contrepoint double) (34). Le point culminant est constitué par une nouvelle réminiscence amplifiée du premier mouvement.

L'adagio est édifié sur une figure qui revient fréquemment avec les mêmes intervalles et finit par trouver sa pleine utilisation thématique dans le dernier mouvement. La forme est celle du lied en deux parties, très libre. Subdivisions de la première partie: début, court intermède de l'alto (37) répétition très modifiée, finalement refrain au premier violon. (38) Seconde partie: en guise de reprise du début, divertissement, puis intermède varié sur l'alto et refrain, celui-ci très rehaussé en sonorité, et retombant sur la figure du début, de moins en moins précise, pour amener immédiatement le finale, lequel refond et rajeunit les phrases précédemment entendues. Le thème principal, exposé par le premier violon et repris plus tard par le violoncelle est immédiatement suivi d'un développement. Une transition (43) amène le second thème (44) qui

straffe Rhythmik auffällt. Rückkehr in den etwas modifizierten Anfang (als Schlußgruppe), dann ausgebreitete kontrapunktische Durchführung. Später plötzlich bei (49) das Anfangsmotiv des Hauptthemas vom ersten Satz, das zusammen mit den Themen des Finales durchgeführt wird und sich behauptet. Eine kurze Überleitung führt zur Verarbeitung des zweiten Themas (52), zu dem sich der Überleitungsgedanke [früher bei (43)] gesellt. Bei (56) im Baß die Vergrößerung der Figur aus dem Adagio, die immer mehr verkleinert und später allein in allen Instrumenten verarbeitet wird. Ein Orgelpunkt führt zum Abgesang, in dem alle Themen, vom Hauptthema beherrscht, zu finden sind, das selbst (63) in seiner Originalgestalt auftaucht. Schluß durch Verklingen und Themenauflösung nach einer Steigerung.

Das Werk fällt durch die Stimmungsgewalt seiner vorwiegend auf düstere Komplexe gerichteten Themen, ihre lineare Führung und kontrapunktischen Verflechtungen auf. Diese bringen es oft mit sich, daß die Harmonik Härten aufweist, die bis an die Grenzen der Tonalität reichen, welche allerdings vollständig beibehalten wird.

Die erste Aufführung des Werkes fand am 6. November 1925 in Berlin durch das Amar-Quartett statt. Dr. A. P.

violin, later in the cello, is followed immediately by a Development. A transitory passage (43) leads to the Second theme (44) which is evolved from the first theme and conspicuous for its vigorous rhythmics. Reversion to the beginning (modified, as a Closing section); then an extensive contrapuntal Development. Then (49) the opening motive of the Principal theme from the first movement suddenly recurs, which is retained and developed in connection with the themes of the Finale. A short Transitory passage leads to elaborations on the second theme (52) which is joined by the Transitory passage [see (43)]. The figure from the Adagio appears, enlarged (56), in the bass, and after gradual diminutions is later worked out by all four instruments. An Organ point leads to the Closing section; this brings all themes, dominated by the Principal theme which recurs (63) in its original form. After a climax, the themes are resolved, and the piece dies away,

The Quartet is conspicuous for its themes, which are predominantly of somber colouring; also for the linear movement of the parts and their rich contrapuntal texture. These peculiarities often result in certain harmonic harshnesses approaching "atonalism". Yet the laws of tonality are nowhere abolished.

The first performance of the Quartet was given on November 6th, 1925 at Berlin, by the Amar-Quartet. Dr. A. P.

est dérivé du premier et dont on remarque le rythme serré. Retour vers le début tant soit peu modifié (comme groupe de cadence) et développement ample en contrepoint. Puis, soudainement, en (49), le motif initial du principal thème du premier mouvement, développé de concert avec les thèmes du finale et non sans insistance. Une brève transition ménage un divertissement sur le second thème (52) auquel vient s'allier l'idée musicale qui servit de transition en (43). En (56), c'est, à la basse, l'agrandissement de la figure empruntée à l'adagio, laquelle se rétrécit de plus en plus et finit par être traitée en elle-même par tous les instruments. Un point d'orgue amène le refrain où se retrouvent tous les thèmes, dominés par le principal qui apparaît lui même dans sa leçon originale (63). Finale par résolution de thèmes dont la sonorité, après gradation, va s'évanouissant.

L'oeuvre s'impose à l'attention par la puissance évocatrice de ses thèmes d'un caractère généralement sombre, par la fermeté du contour mélodique et son enchevêtrement contrapunctique. Il résulte souvent de ce dernier certaines duretés d'harmonie qui frisent les limites tonales, sans que toutefois le sens de la tonalité cesse jamais de se maintenir.

La première exécution de l'oeuvre fut donnée par le Quatuor Amar à Berlin le 6 novembre 1925.

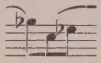
Dr. A. P.

HANS PFITZNER, Op. 36

PARTITUR

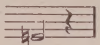
Fehlerverzeichnis

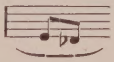
Seite 3, Violine II, 5. Takt, muß *his* sein

Seite 8, Violine I, 11. Takt, fehlt ♭ vor *g* 

Seite 28, Viola, vorletzter Takt, fehlt ♮ vor *gis*

Seite 28, Cello, vorletzter Takt, fehlt ♮ vor *gis*

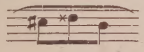
Seite 29, Cello, 3. Takt, fehlt ♮ vor *gis* 

Seite 30, Viola, 9. Takt, ♭ vor *f* muß weg 

Seite 61, Cello, 8. Takt, fehlt ♯ vor *e*.

Seite 61, Cello, 10. Takt, fehlt ♯ vor *h*.

Seite 61, Cello, 13. Takt, letztes Viertel, vor der ersten Note der Triole fehlt ♯.

Seite 61, Cello, 13. Takt, letztes Viertel, vor der zweiten Note der Triole fehlt * 

A. 7768 F.

Quartett in Cis-moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

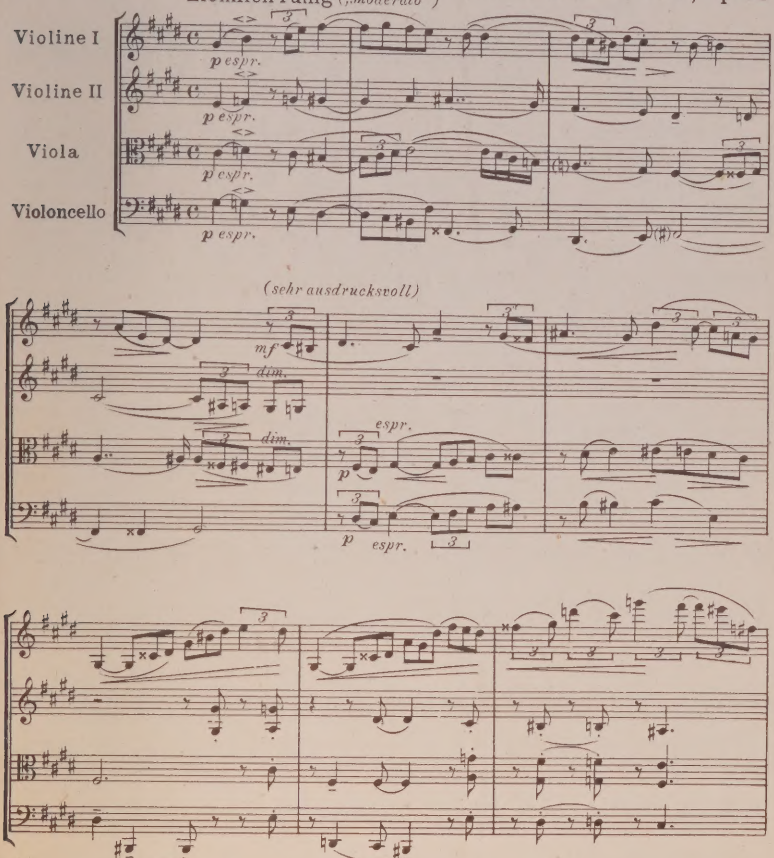
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. Stimmen ist verboten

Satz I.

Aufführungsrecht vorbehalten

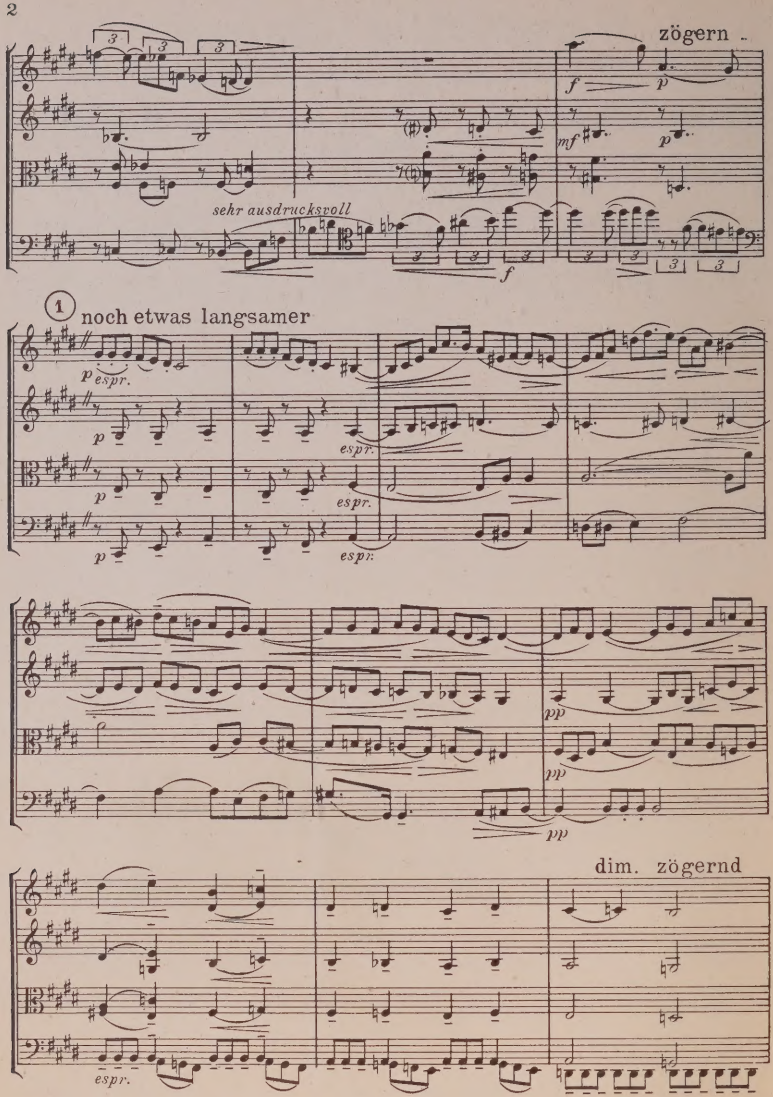
Ziemlich ruhig („moderato“)

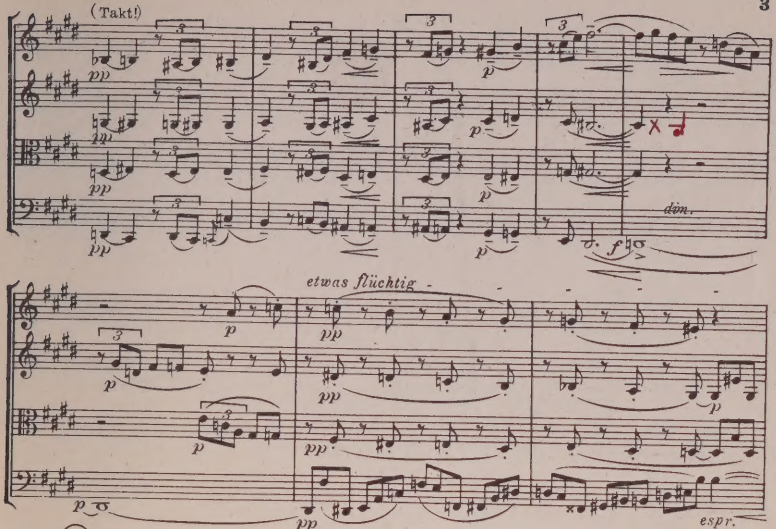
Hans Pfitzner, Op. 36

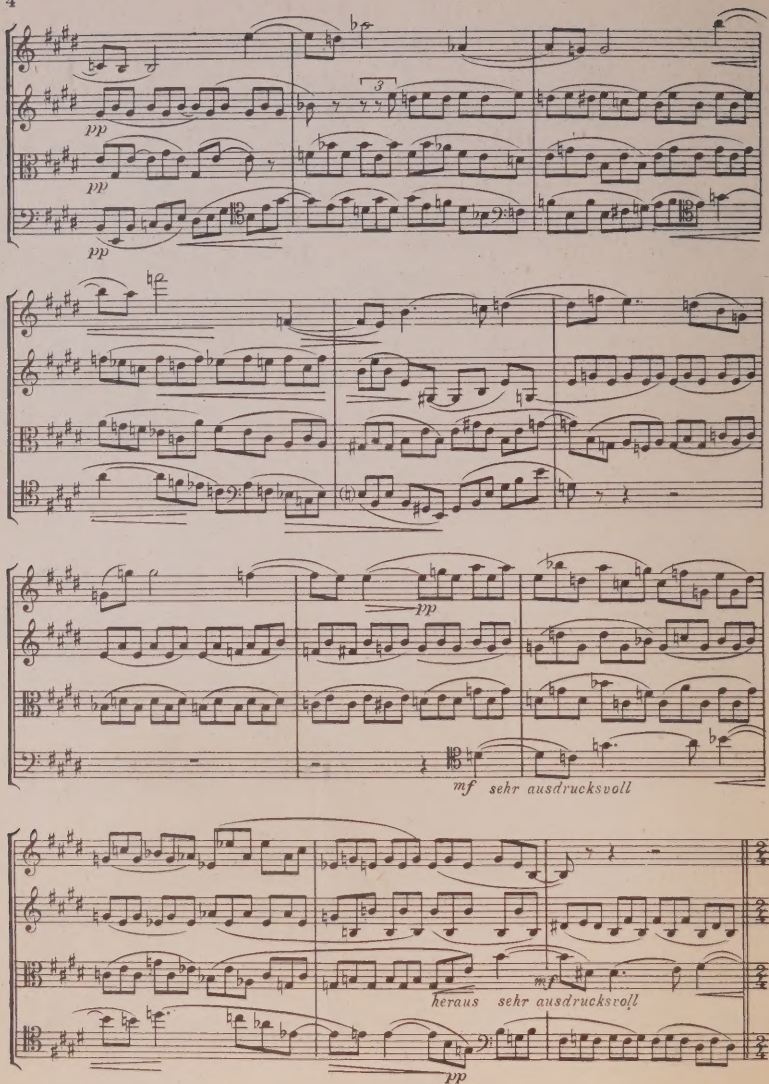


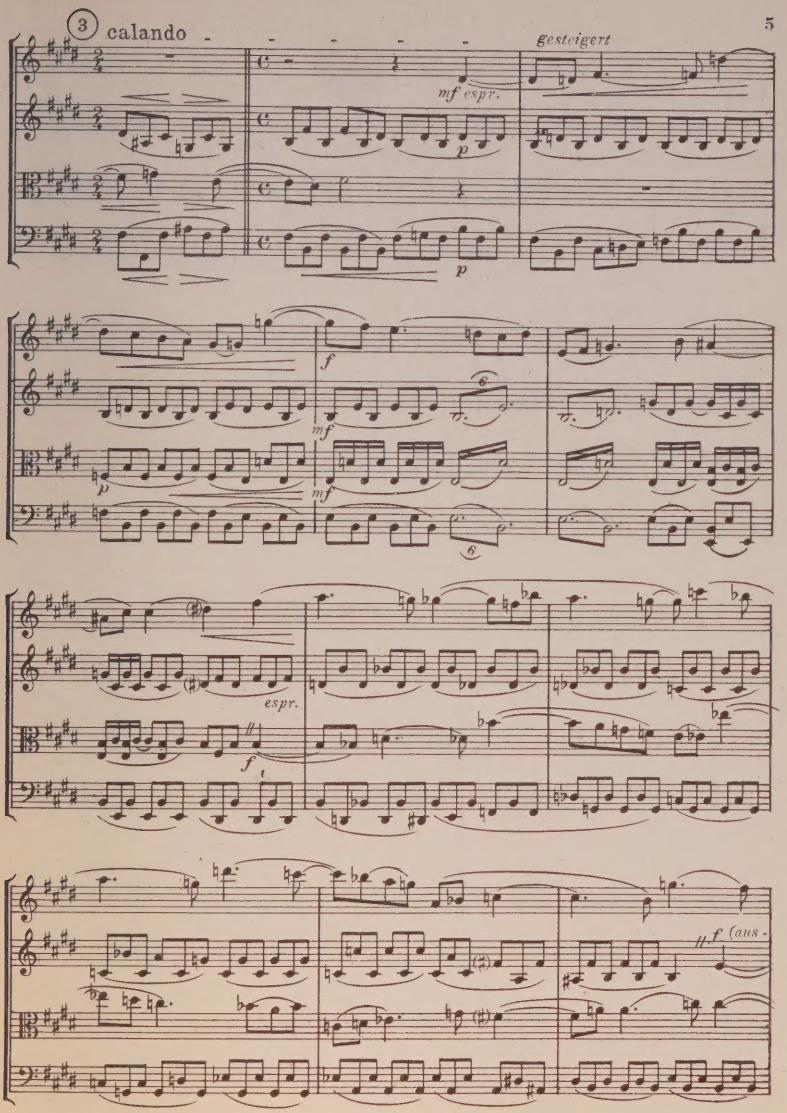
Copyright 1925 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastraße 34a
A. 7768 F.

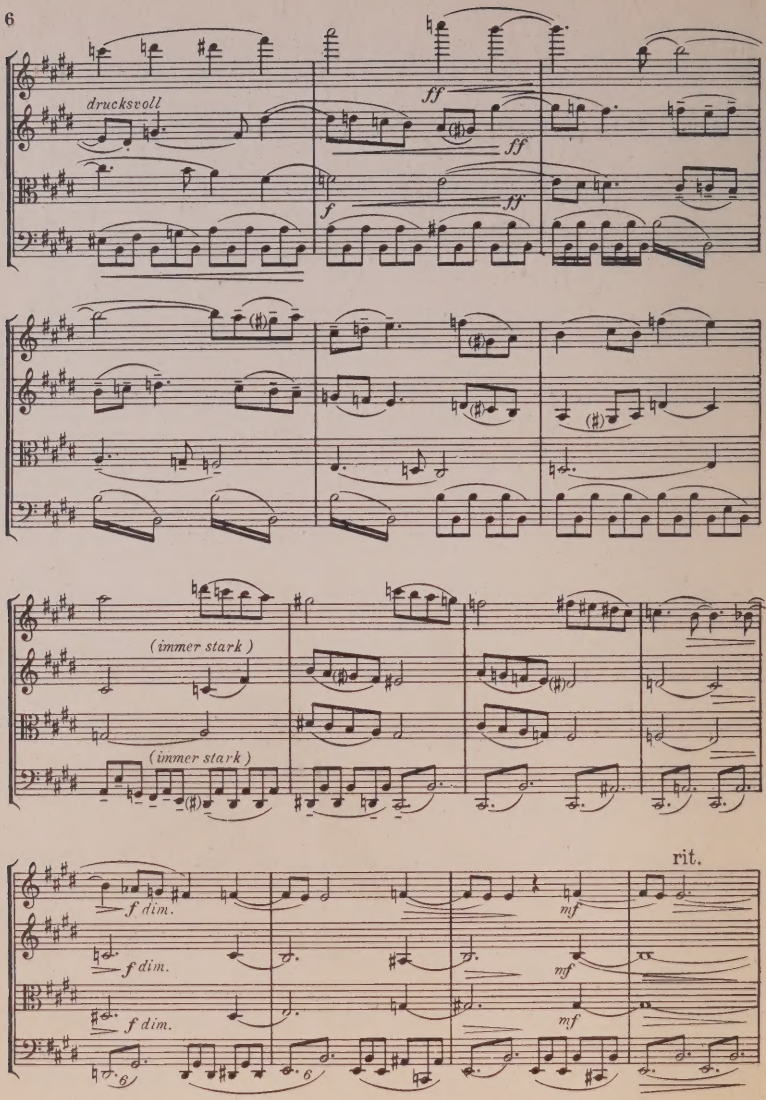
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays.

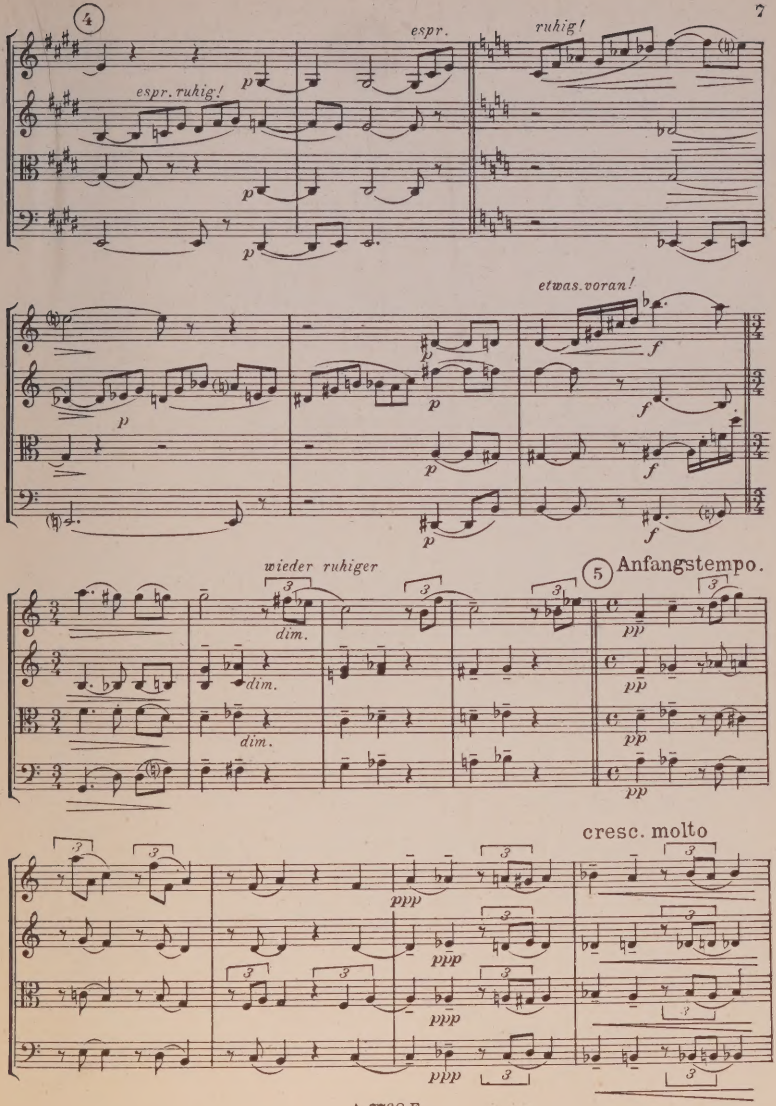

zögern
sehr ausdrucksvoll
1 noch etwas langsamer
espr.
dim. zögernd

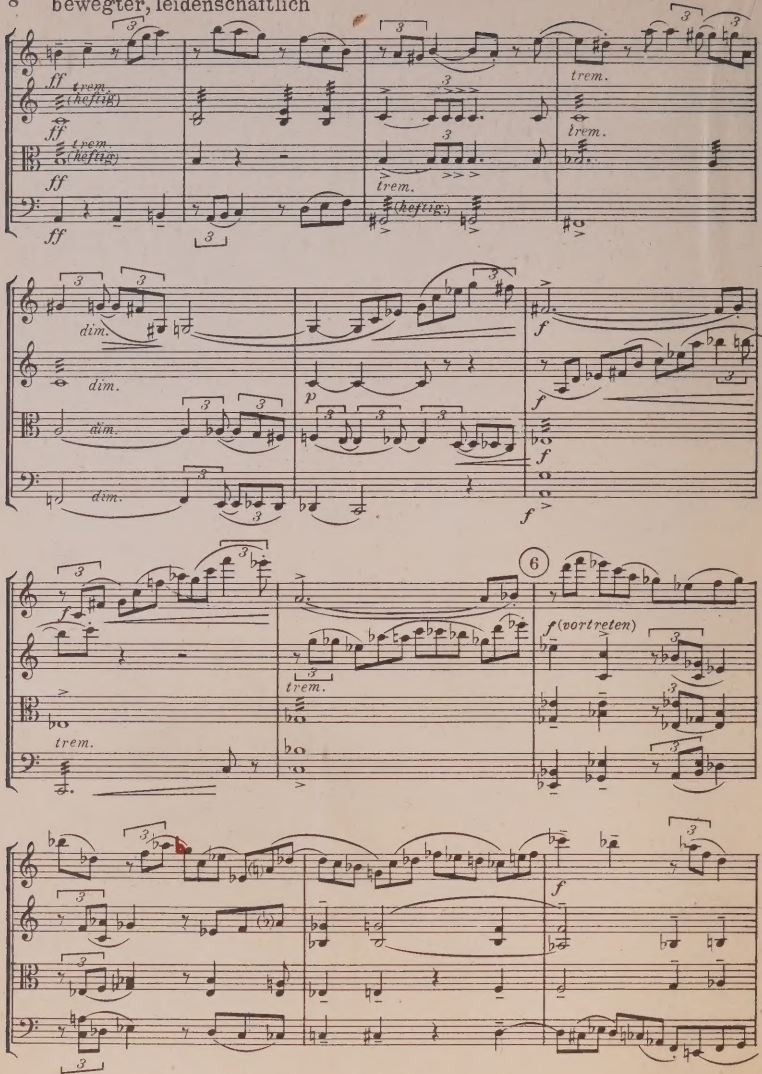

(Takt!)
dim.
etwas flüchtig
espr.
2
(wieder im Takt, ruhig)
(sehr ausdrucksvoll)
mf (sehr ausdrucksvoll)

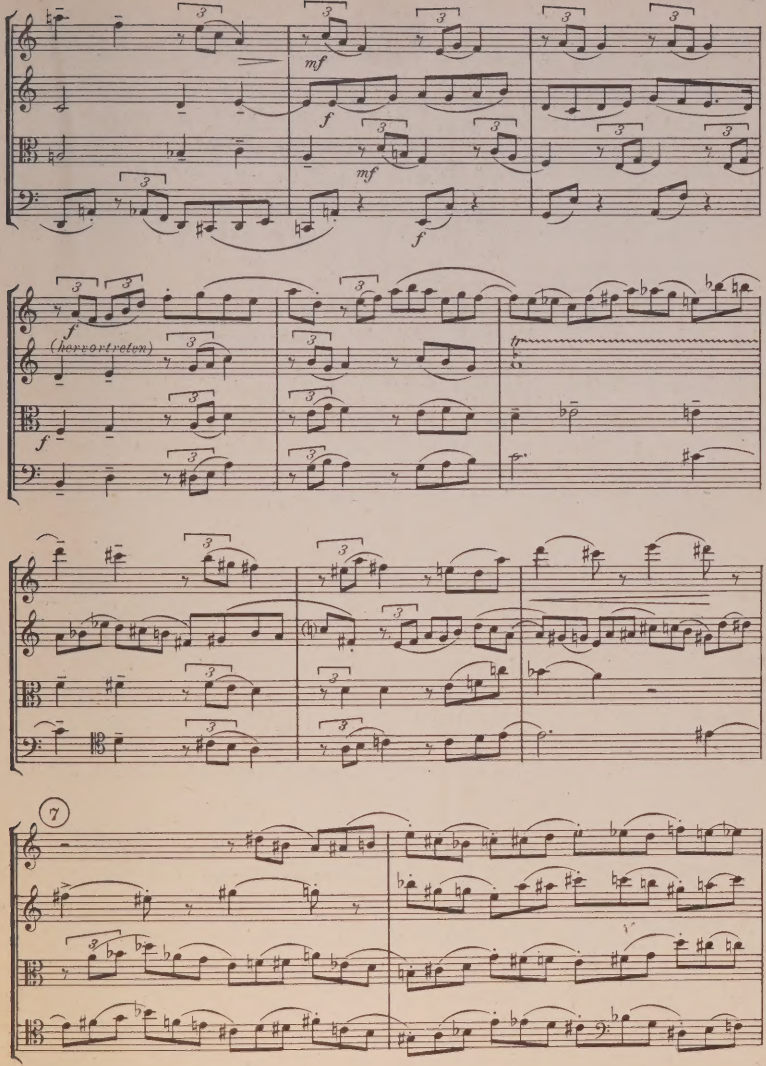

pp
pp
pp
3
pp
mf sehr ausdrucksvoll
mf
heraus sehr ausdrucksvoll
pp

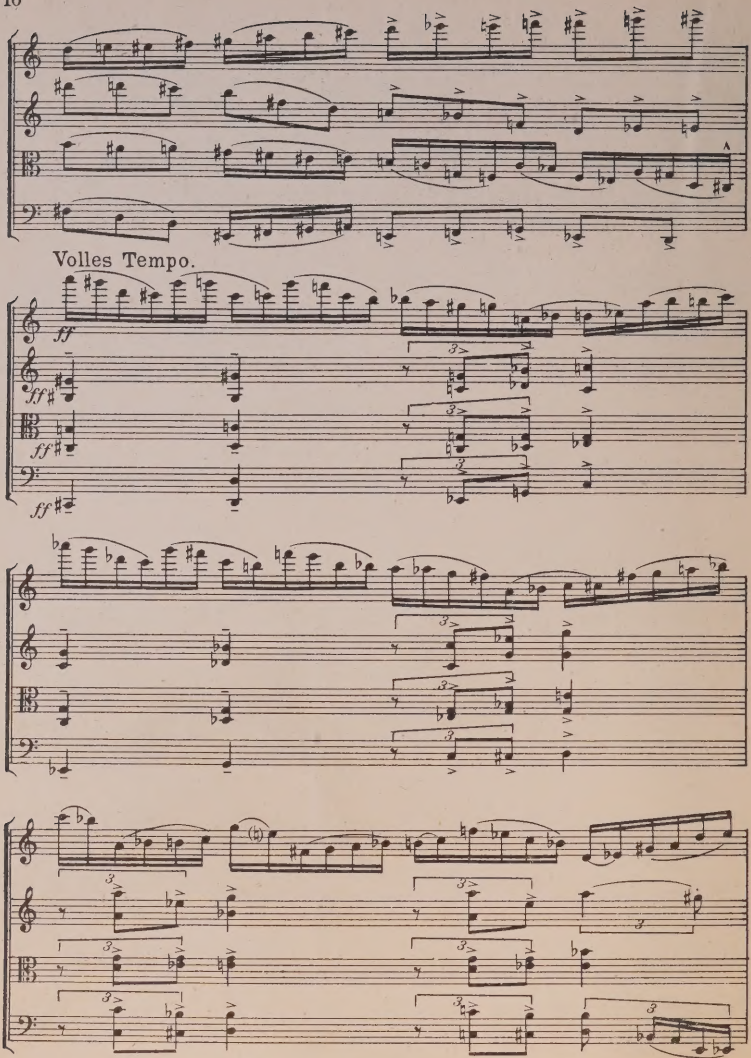

3 calando
gesteigert
mf espr.
p
p
f
mf
p
mf
6
6
espr.
f
f (aus

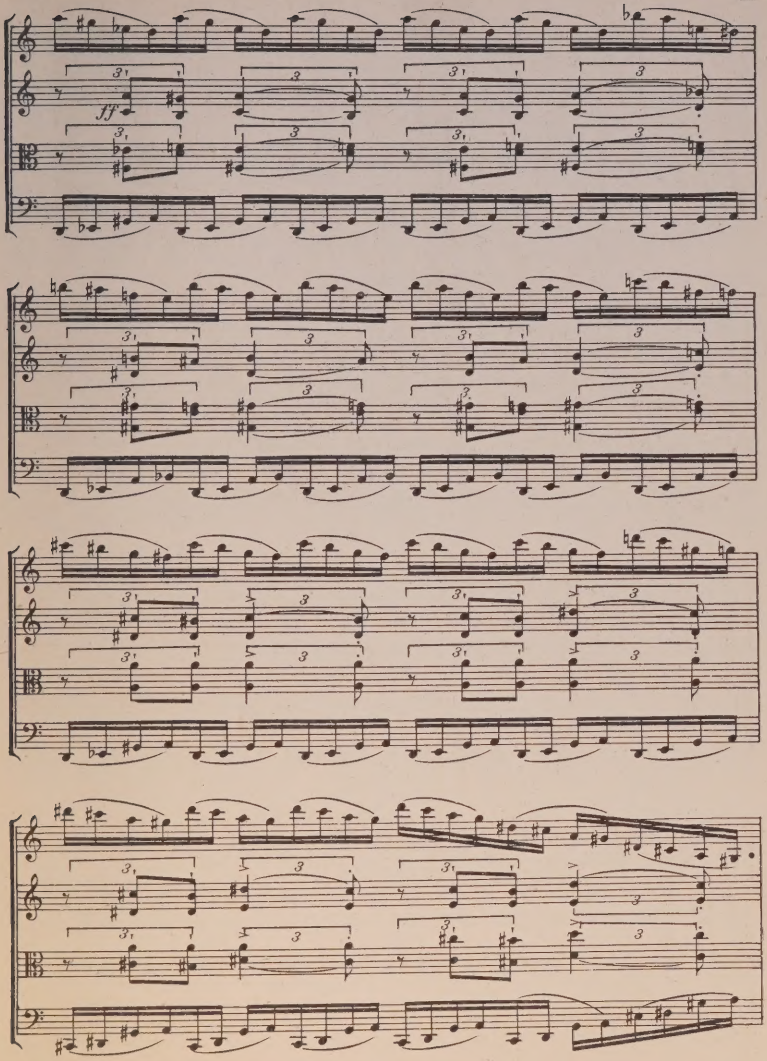

drucksvoll
ff
ff
ff
f
(immer stark)
(immer stark)
rit.
f dim.
f dim.
f dim.
mf
mf
mf


4
espr.
ruhig!
espr. ruhig!
etwas voran!
wieder ruhiger
5 Anfangstempo.
cresc. molto

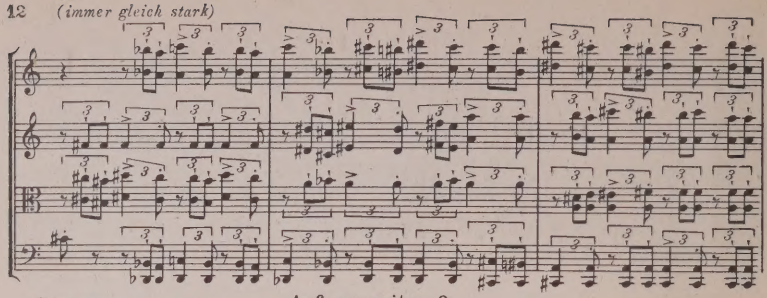

bewegter, leidenschaftlich
ff
trem.
(heftig)
trem.
dim.
p
f
6
f (vortreten)


mf
f
mf
f
f
(hervortreten)
f
tr
7


Volles Tempo.
ff
ff
ff
ff


ff

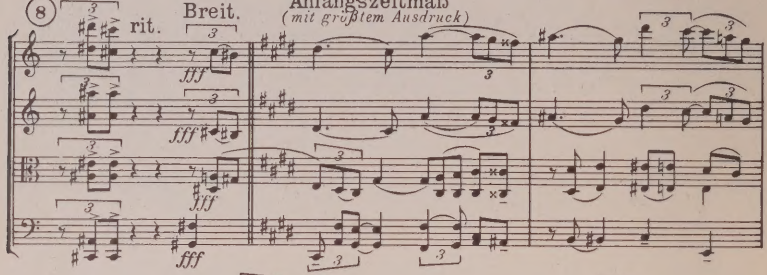
(immer gleich stark)

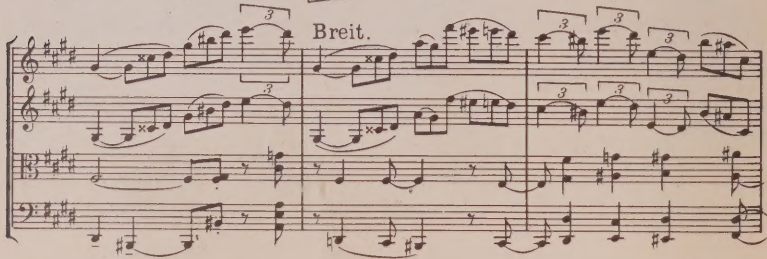


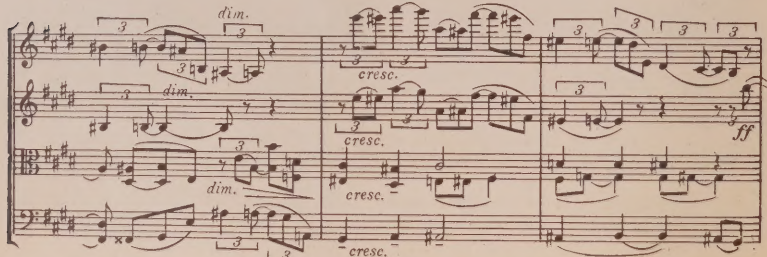
8

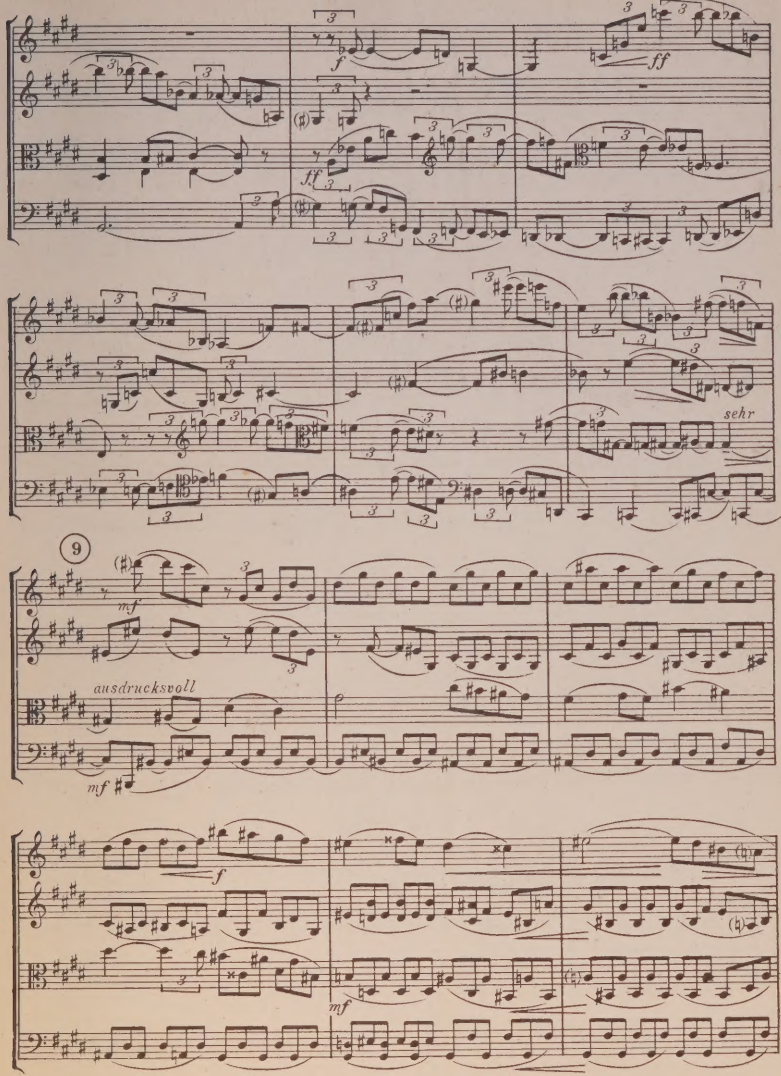
rit. Breit. Anfangszeitmaß

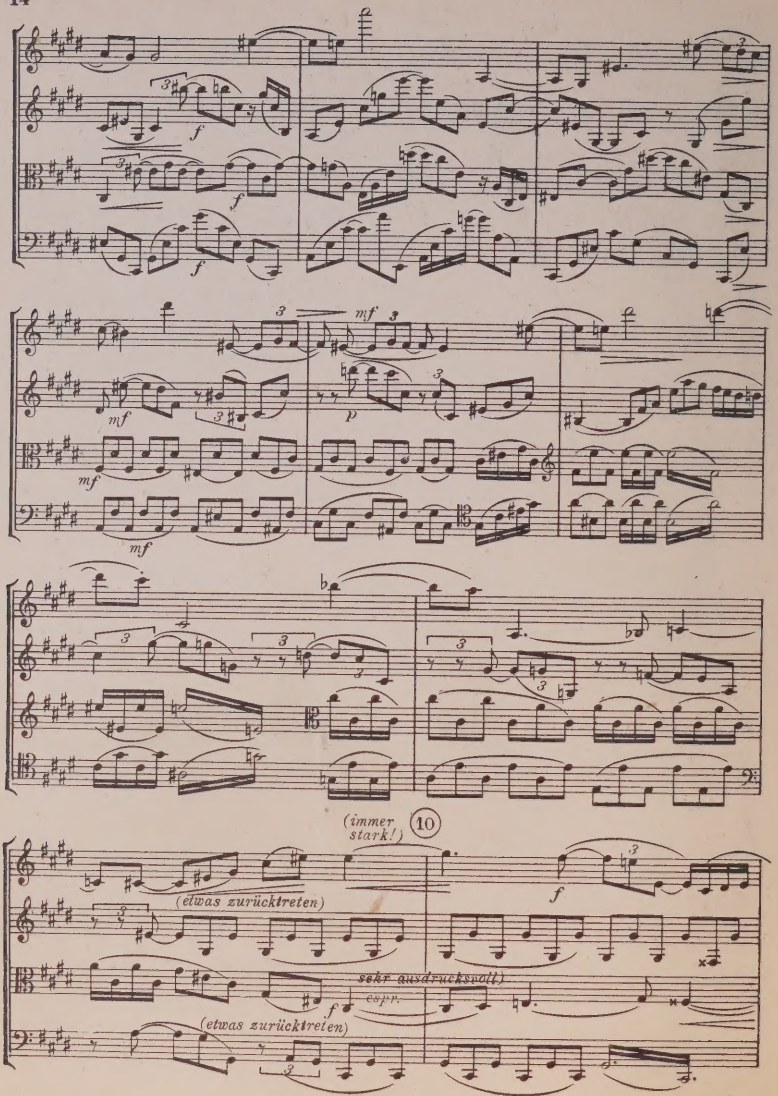
(mit größtem Ausdruck)

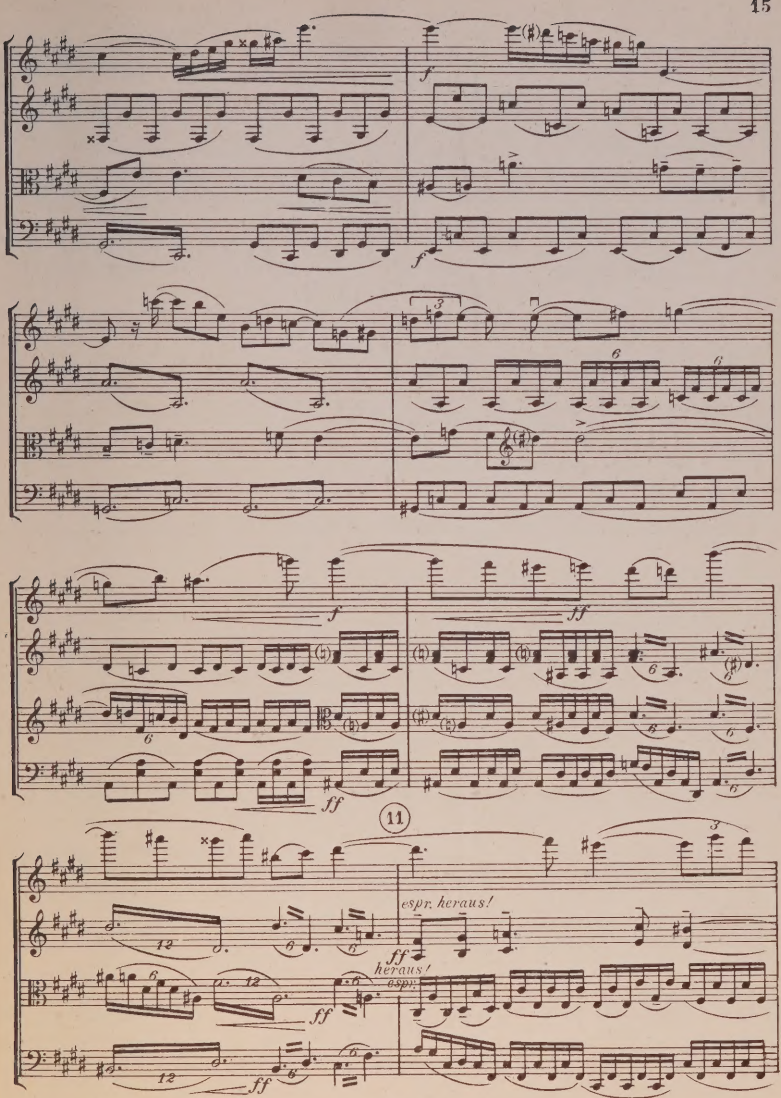


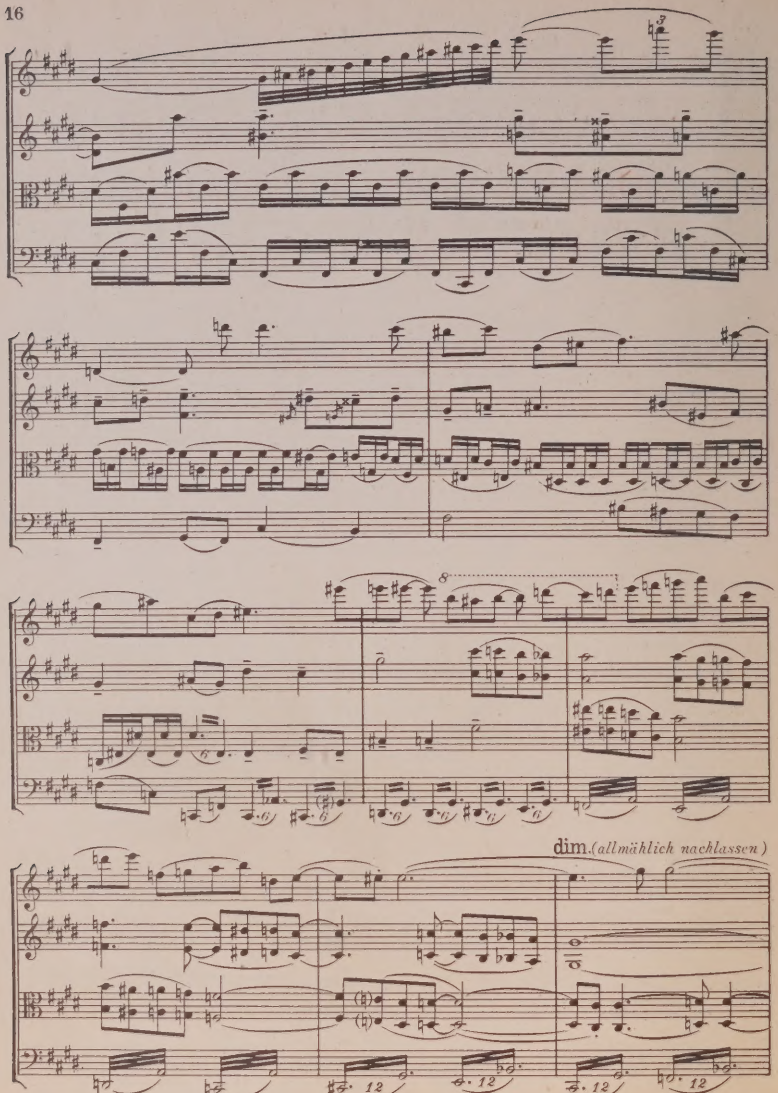


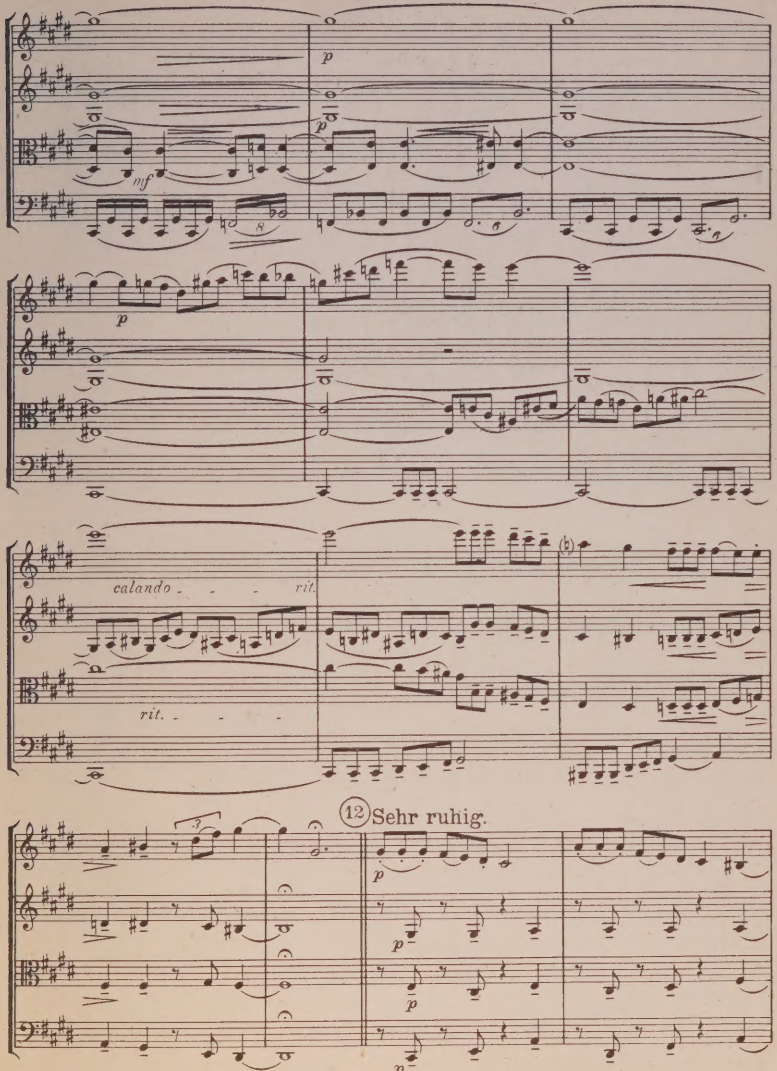


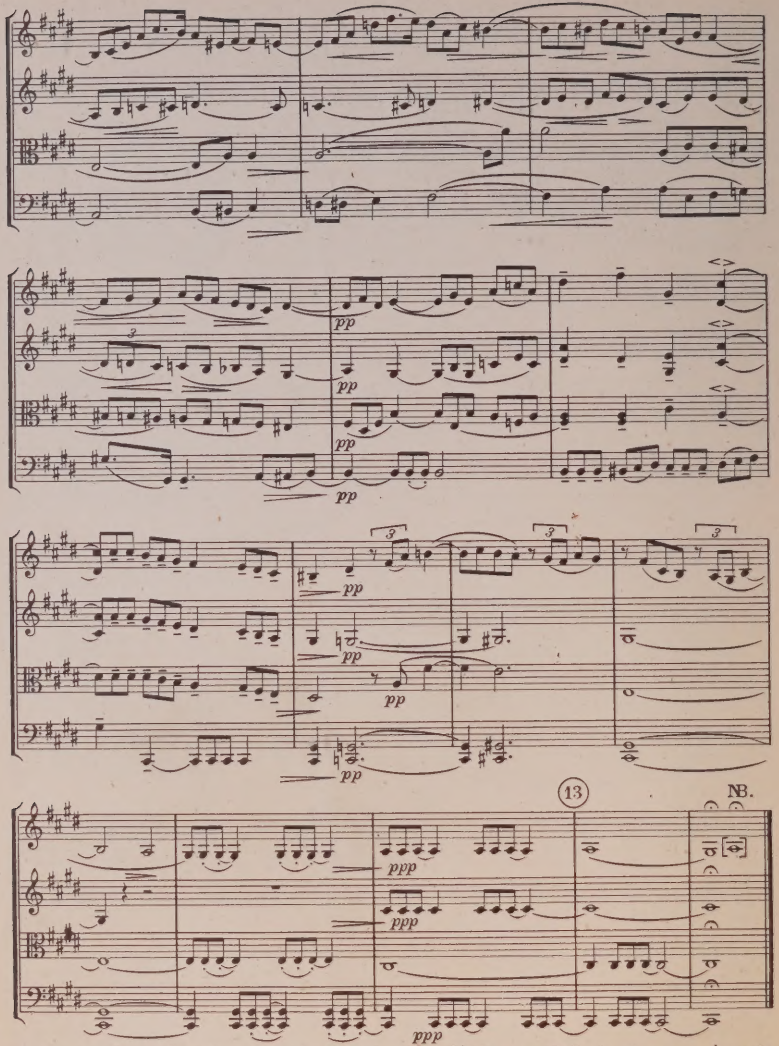

f
ff
ff
sehr
9
mf
ausdrucksvoll
mf
f
mf


(immer stark!)
10
(etwas zurücktreten)
sehr ausdrucksvoll
espr.
(etwas zurücktreten)


11
espr. heraus!
heraus!
espr.


dim. (allmählich nachlassen)

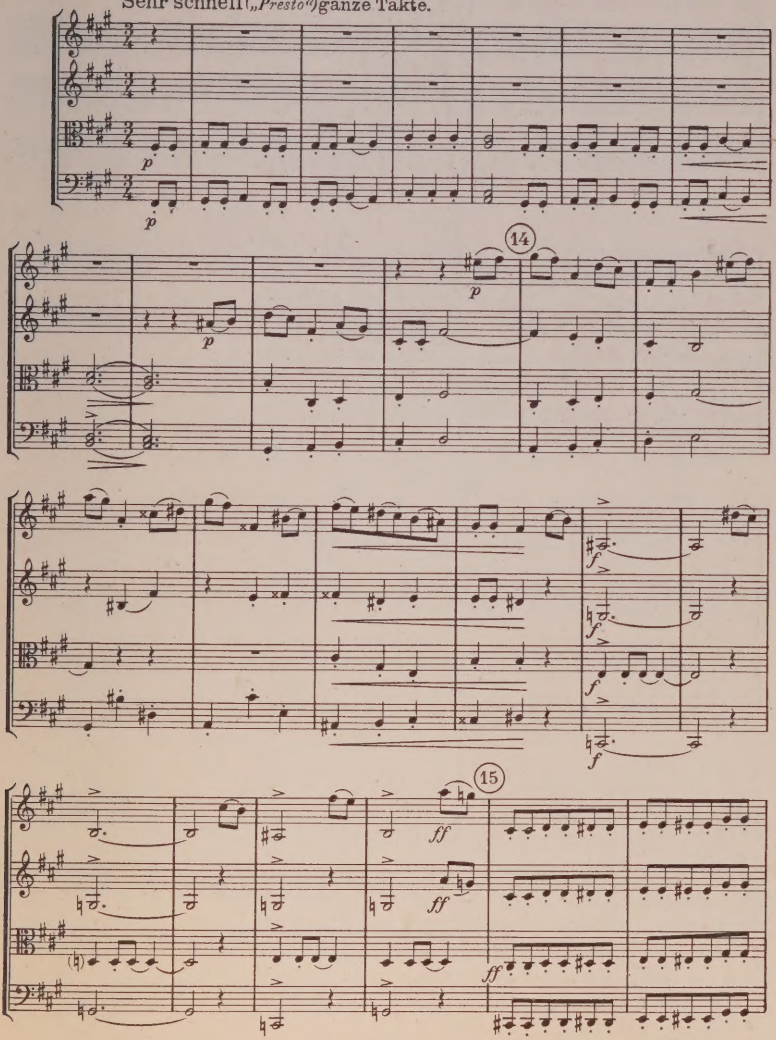

p
mf
p
p
calando
rit.
rit.
12 Sehr ruhig.
p
p
p
p

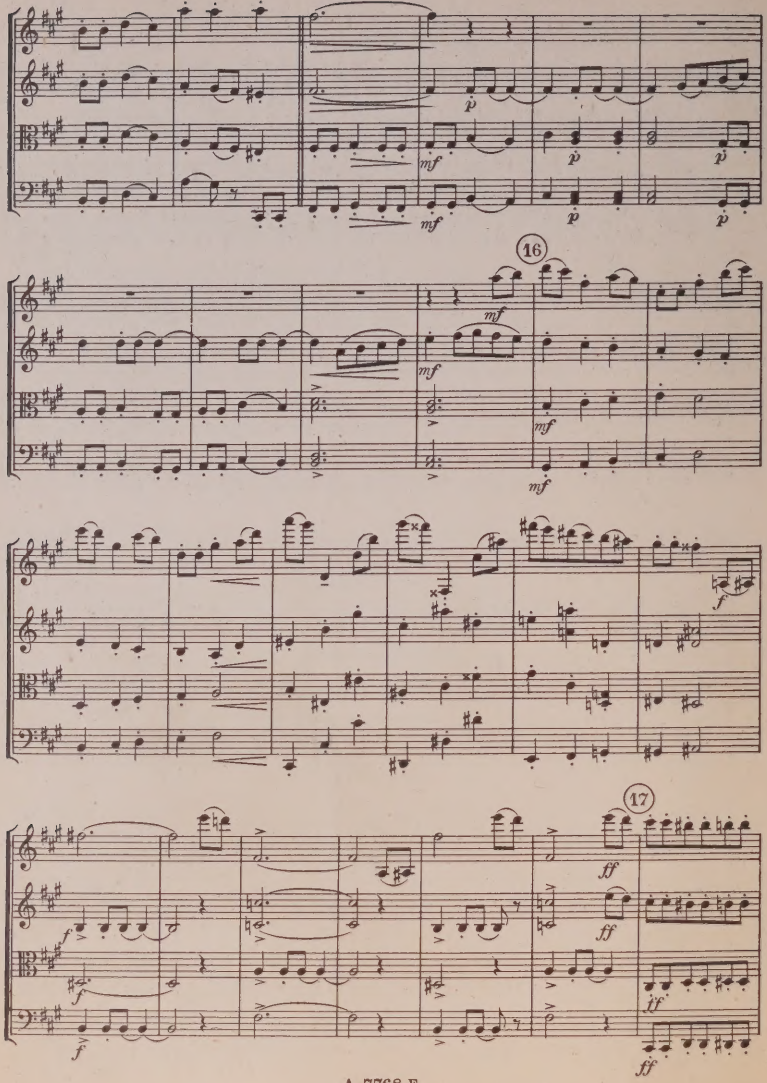


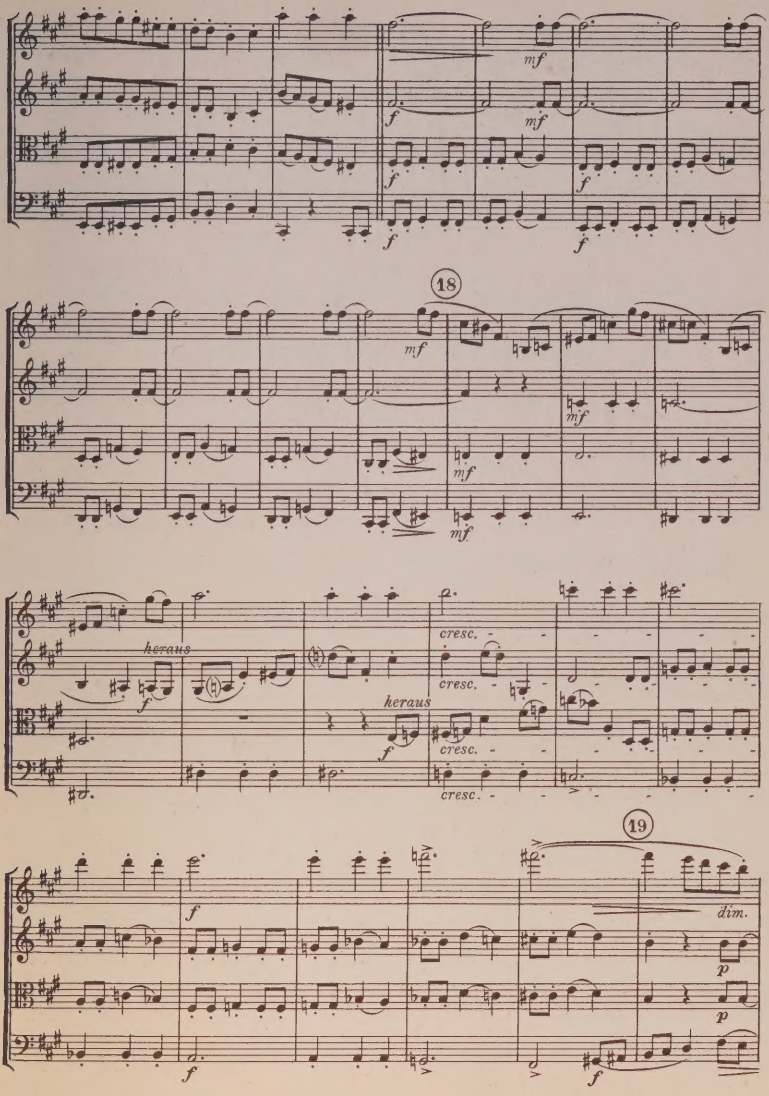
NB. *Das* a *soll gespielt werden, wenn sofort* („attacca") *der 2te Satz anschließt; das* gis, *wenn der erste Satz* abschließt, *und eine* Pause *folgt, die aber nur ganz kurz sein darf, um den motivischen Zusammenhang sinnfällig zu machen.*

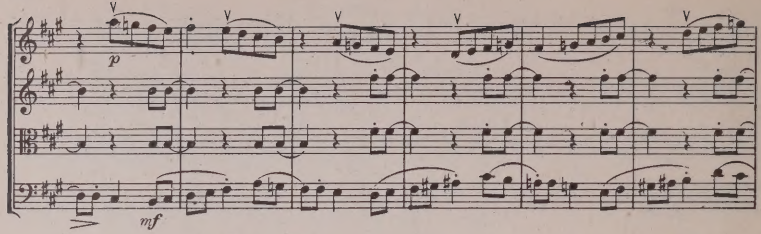
Satz II.

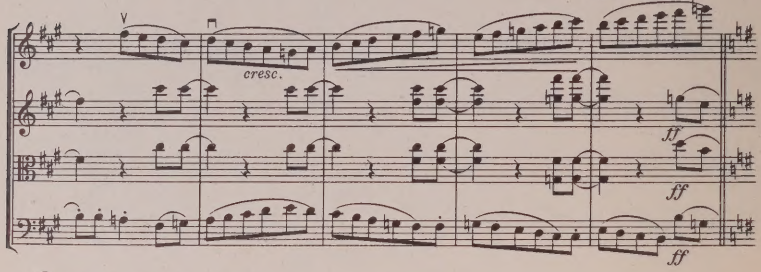
Sehr schnell („*Presto*") ganze Takte.



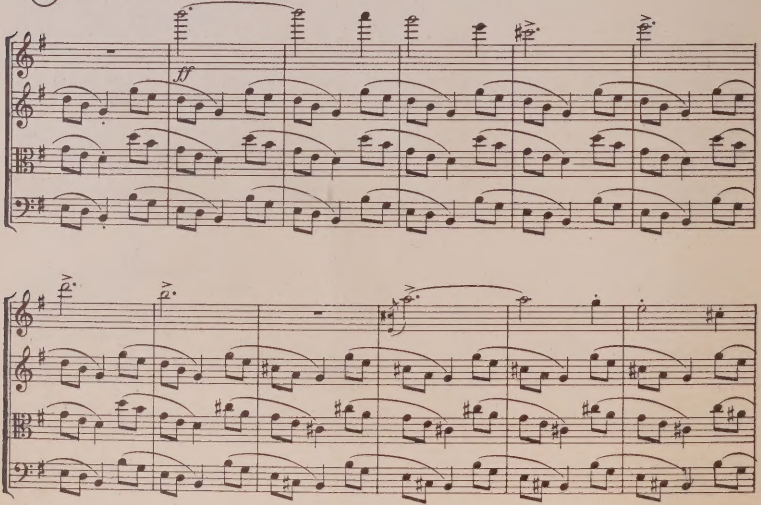

16
17

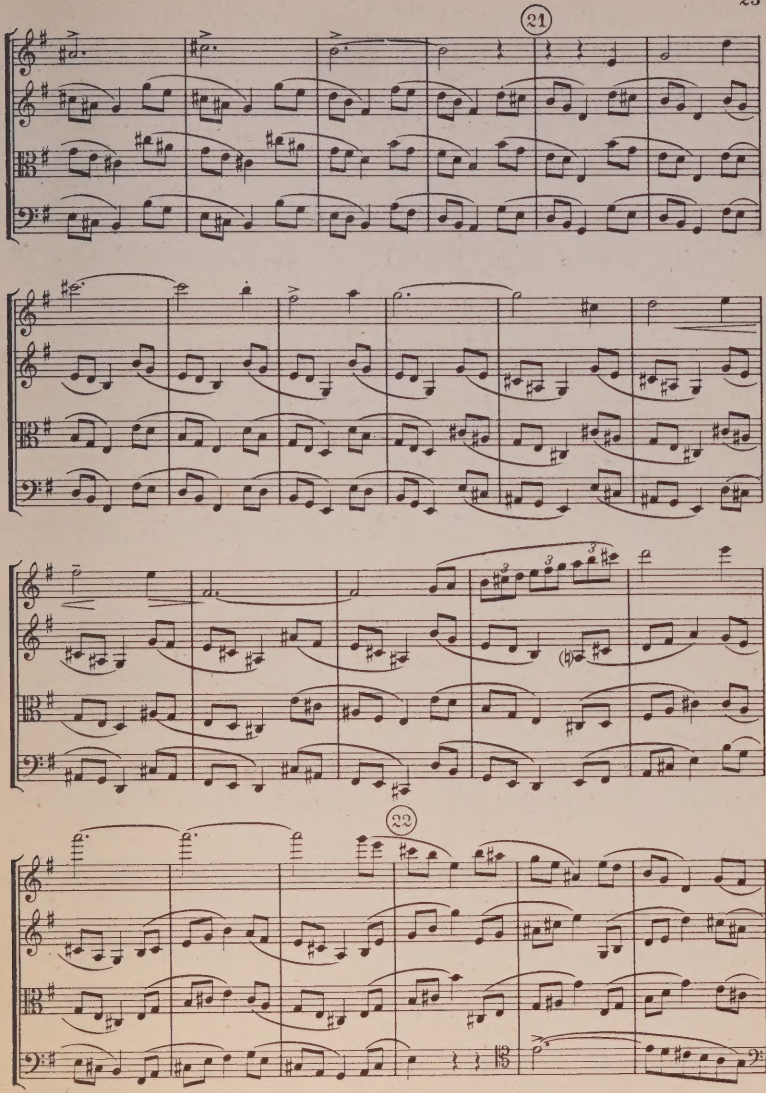

mf
f
18
heraus
cresc.
19
dim.
p

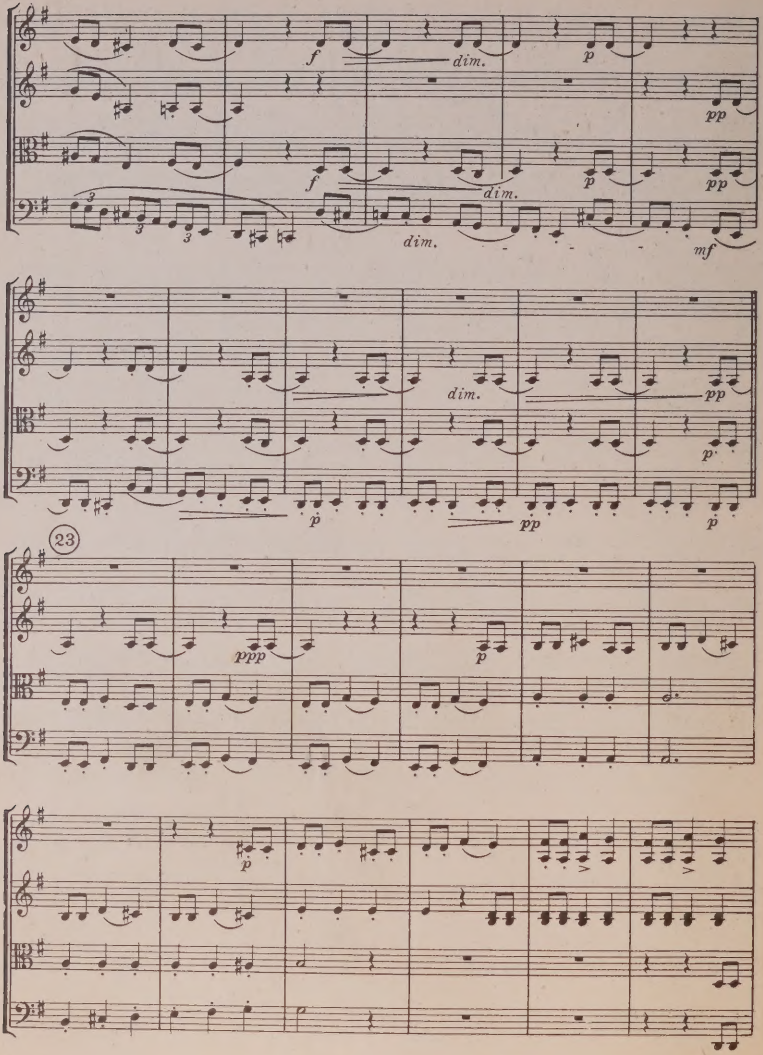


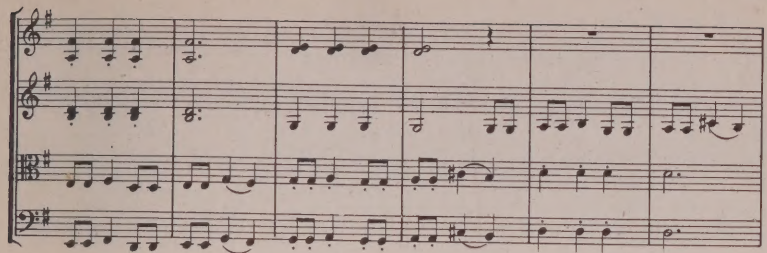


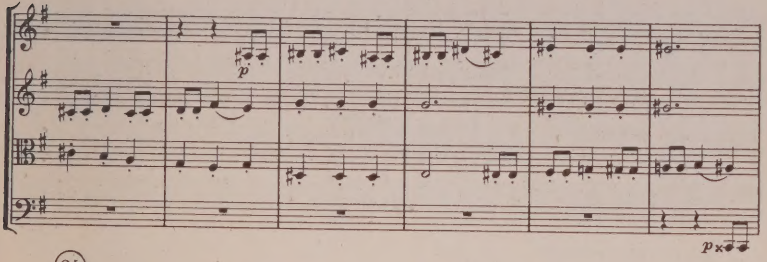
(20) sehr treiben! *(schneller)*



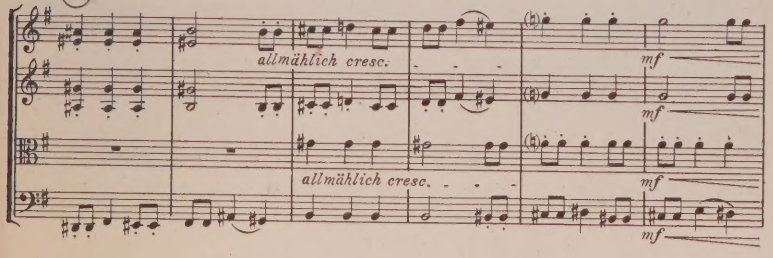

21
22

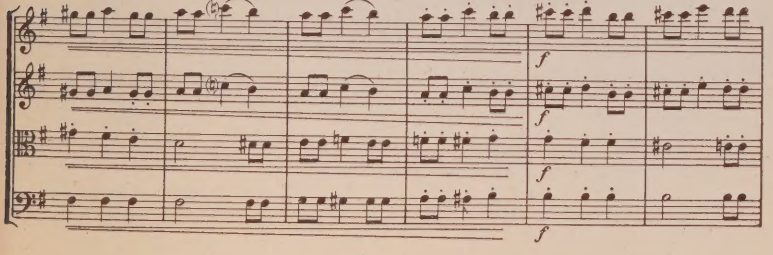

f
dim.
p
pp
f
dim.
p
pp
dim.
mf
dim.
pp
p
p
pp
p
23
ppp
p
p

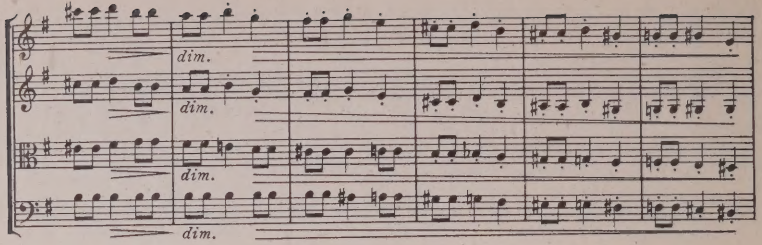


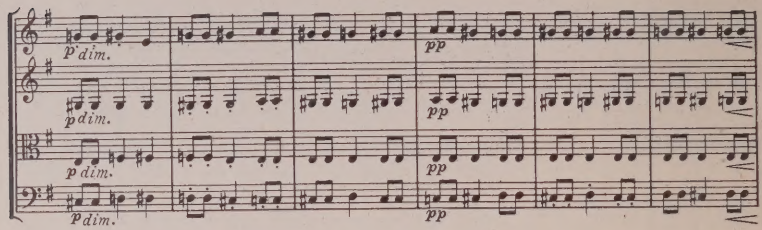


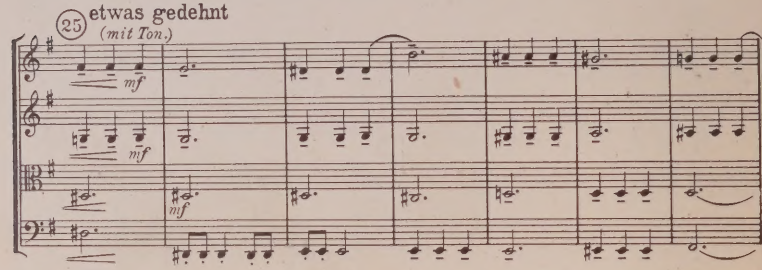
24



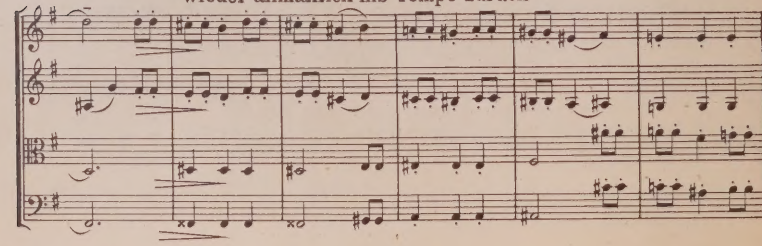


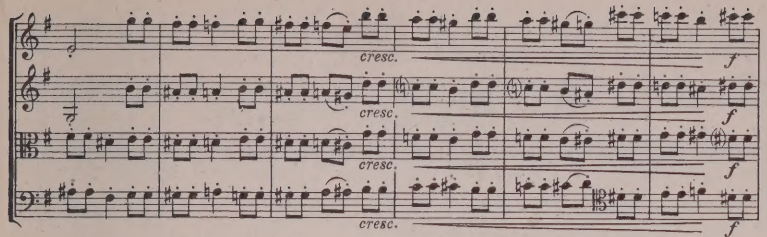


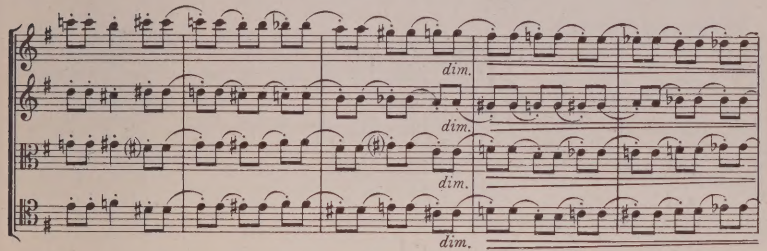




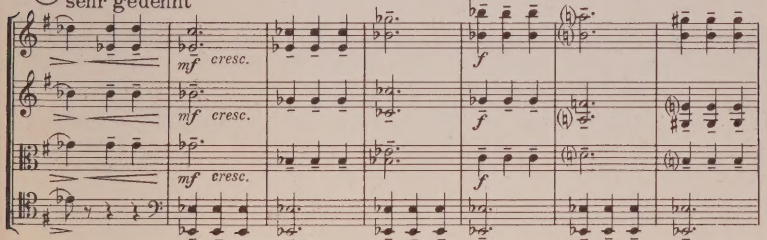
wieder allmählich ins Tempo zurück

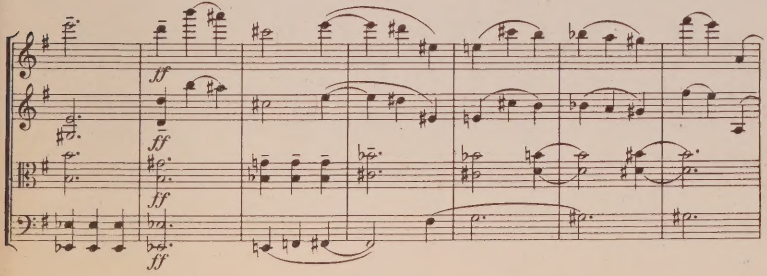


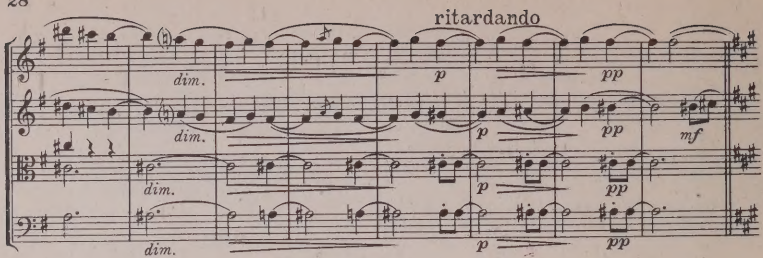




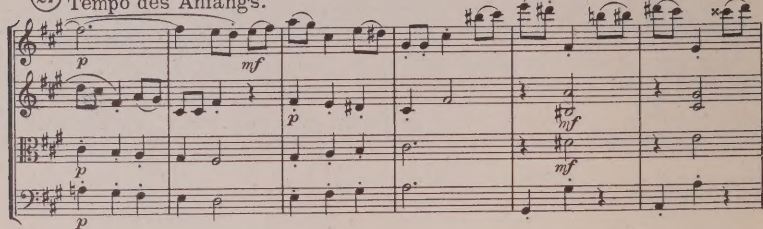
26 sehr gedehnt

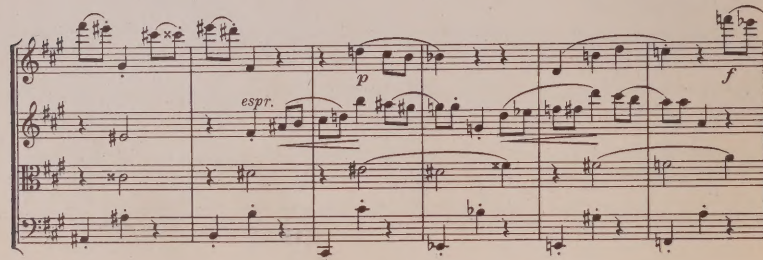


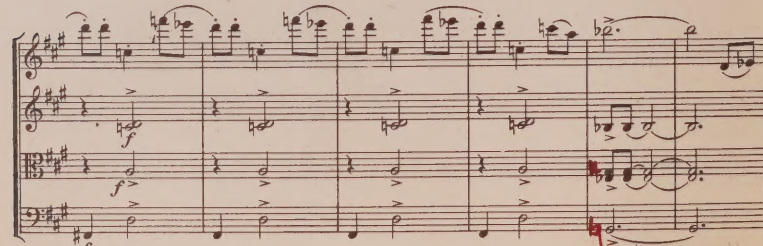


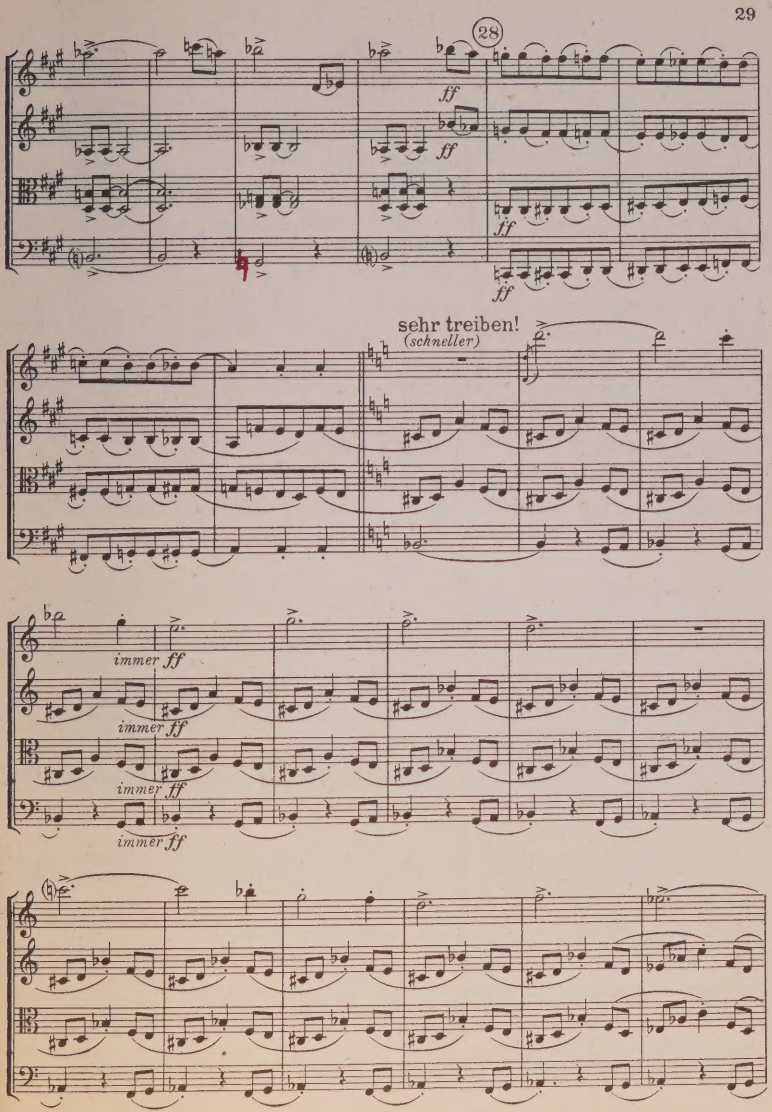


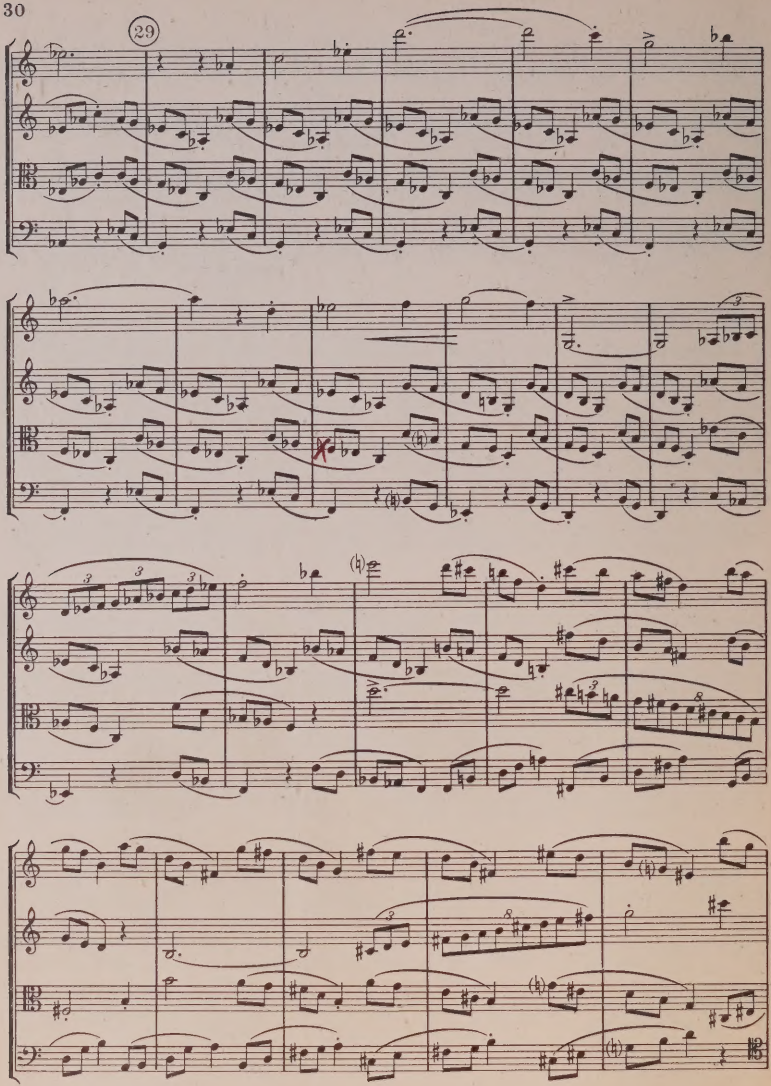
(27) Tempo des Anfangs.

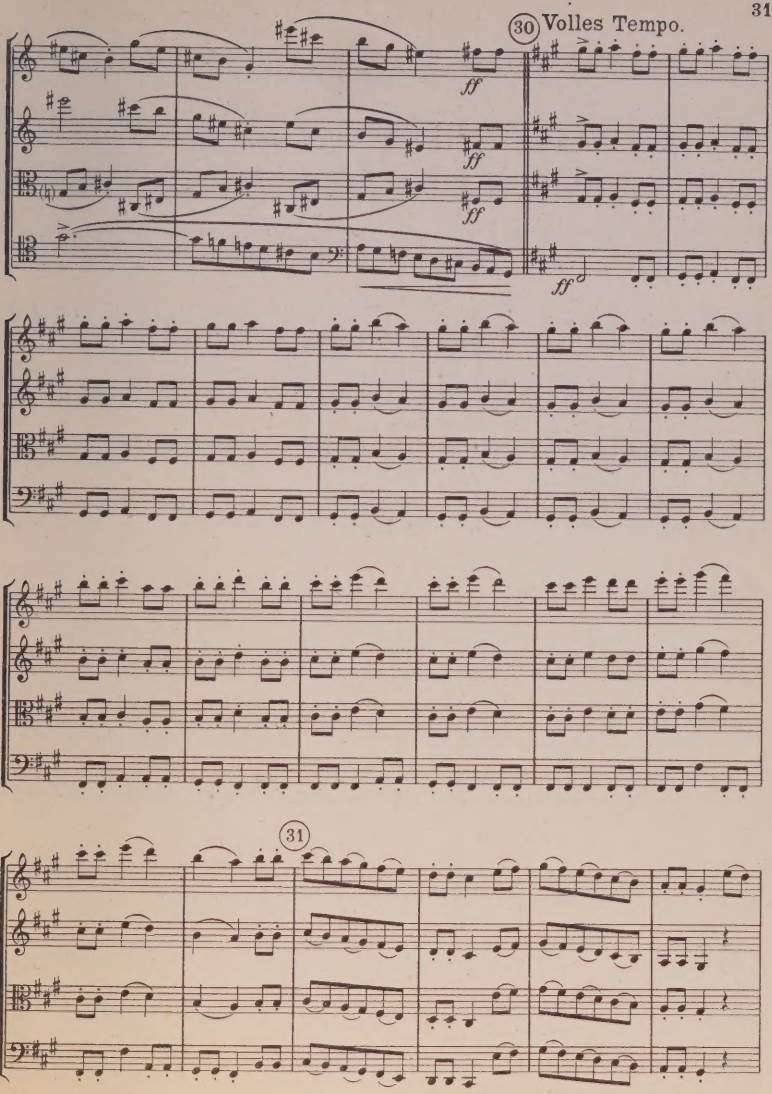


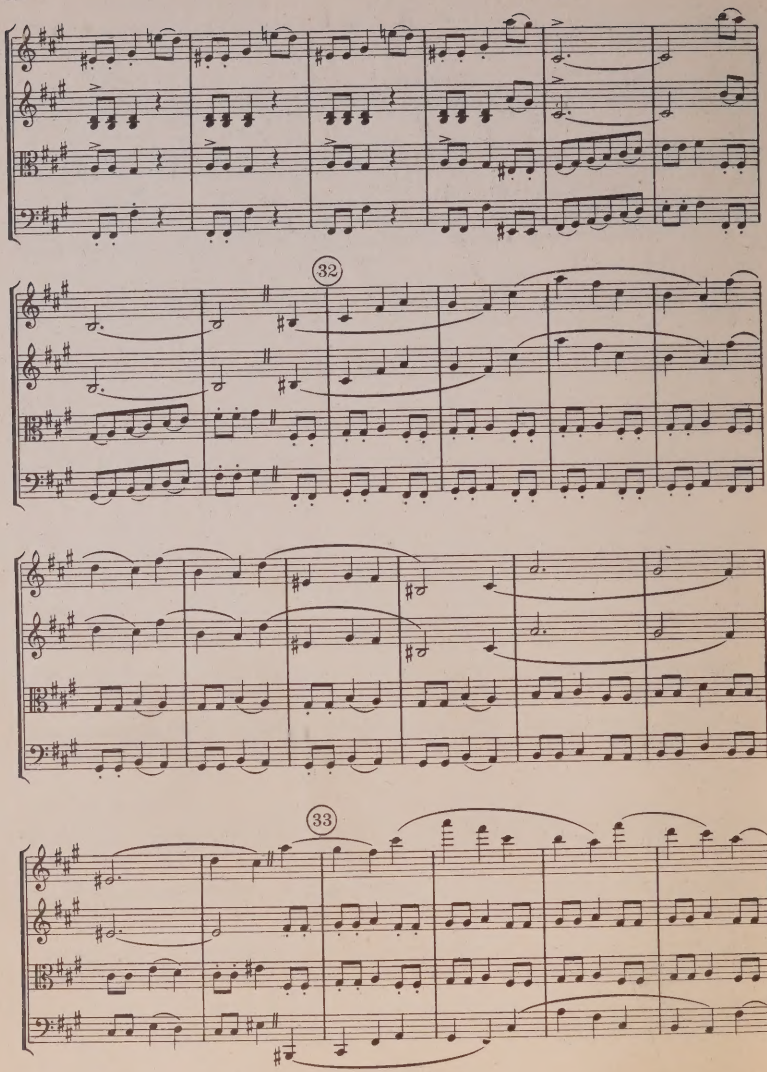


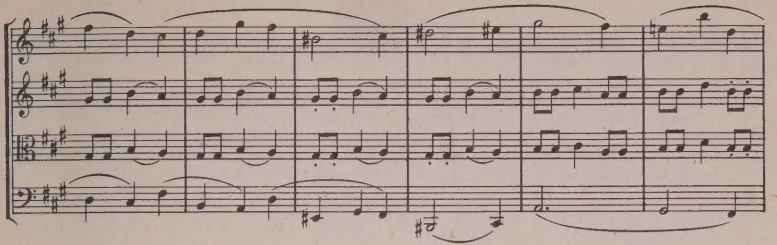


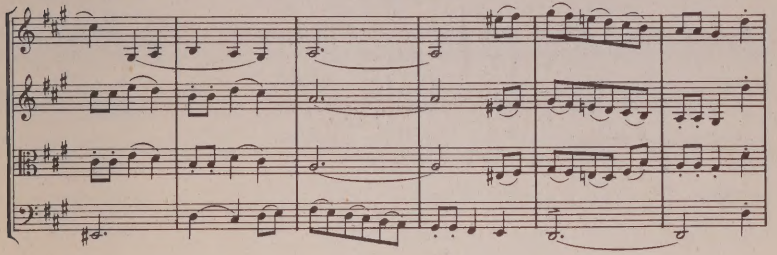

28
ff
ff
ff
ff
sehr treiben!
(schneller)
immer ff
immer ff
immer ff
immer ff


29


30
Volles Tempo.
ff
ff
ff
ff
31

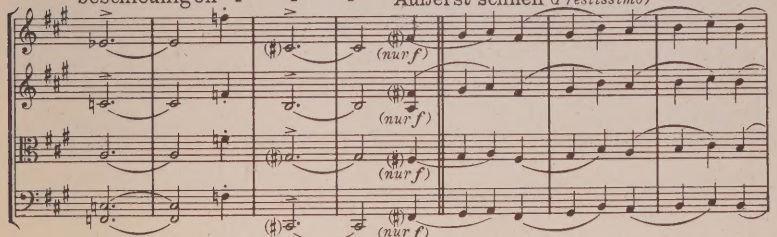

32
33

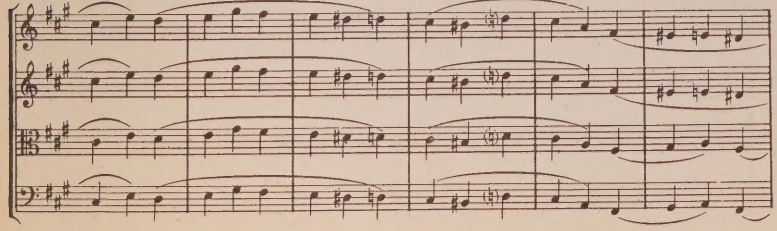


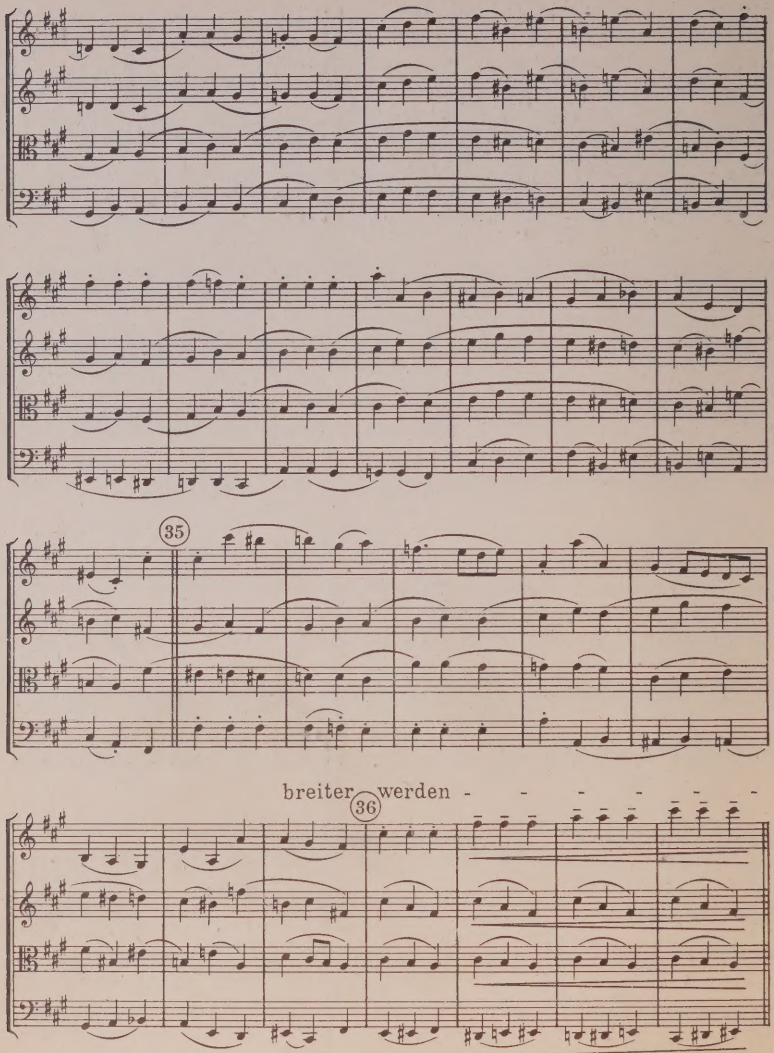


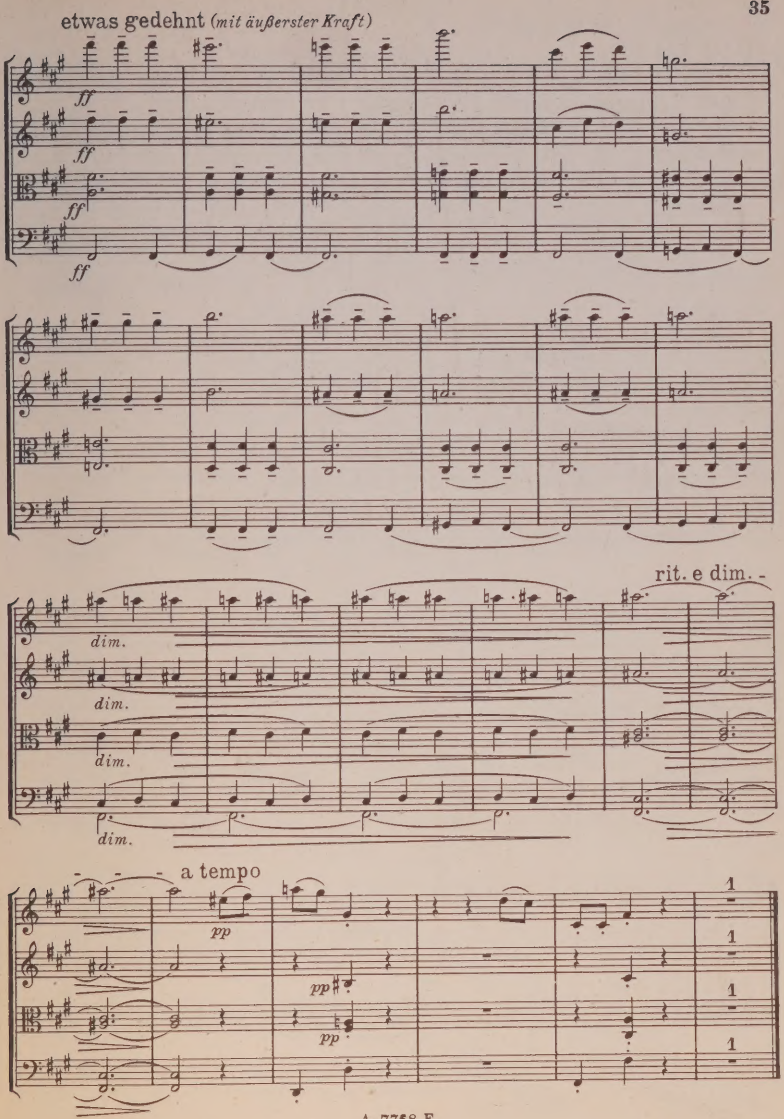
34

beschleunigen - - - Äußerst schnell *(Prestissimo)*

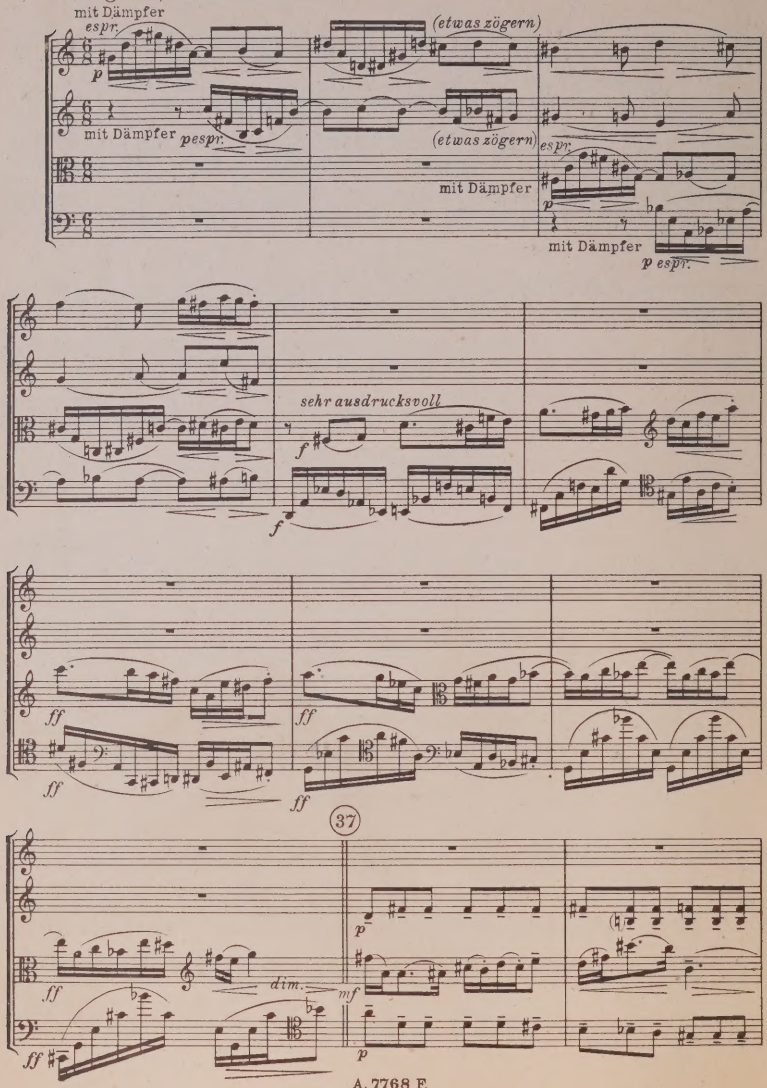


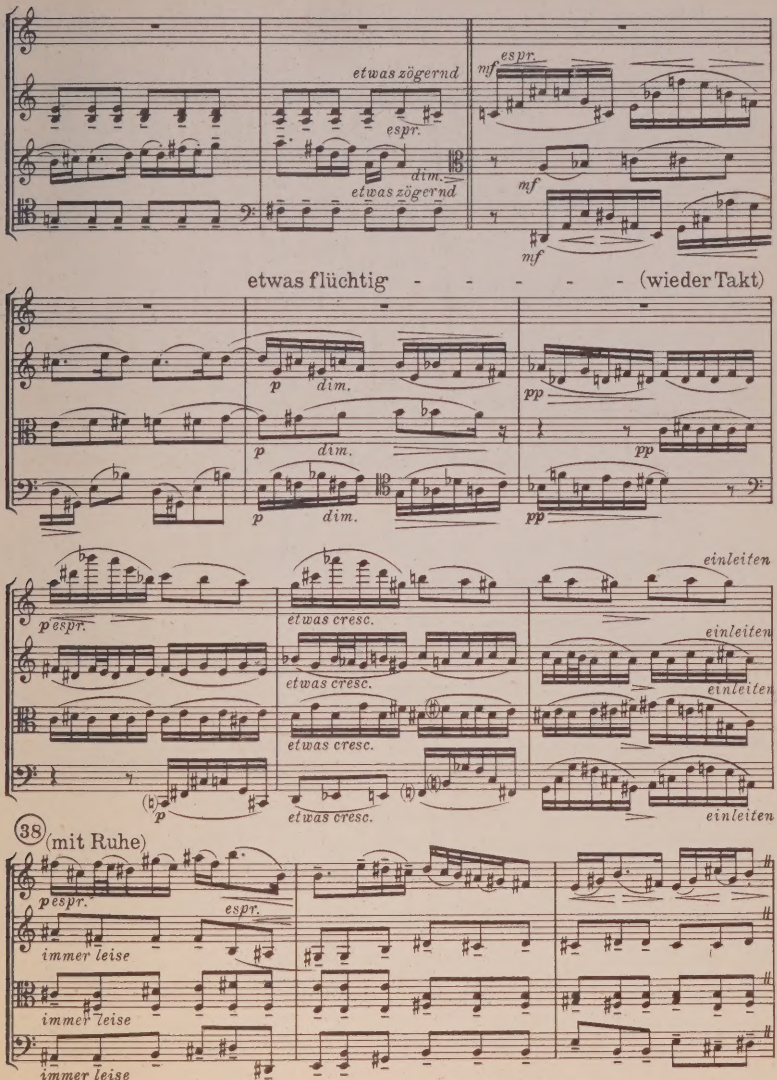


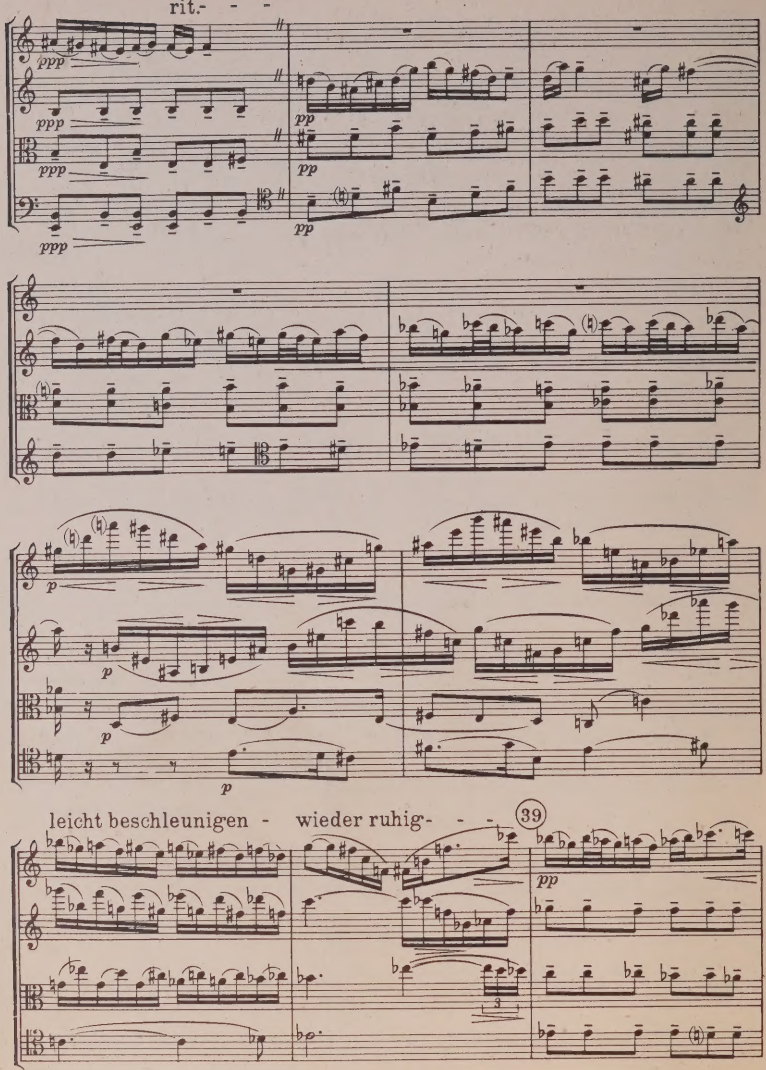

35
breiter werden - - - - - - -
36

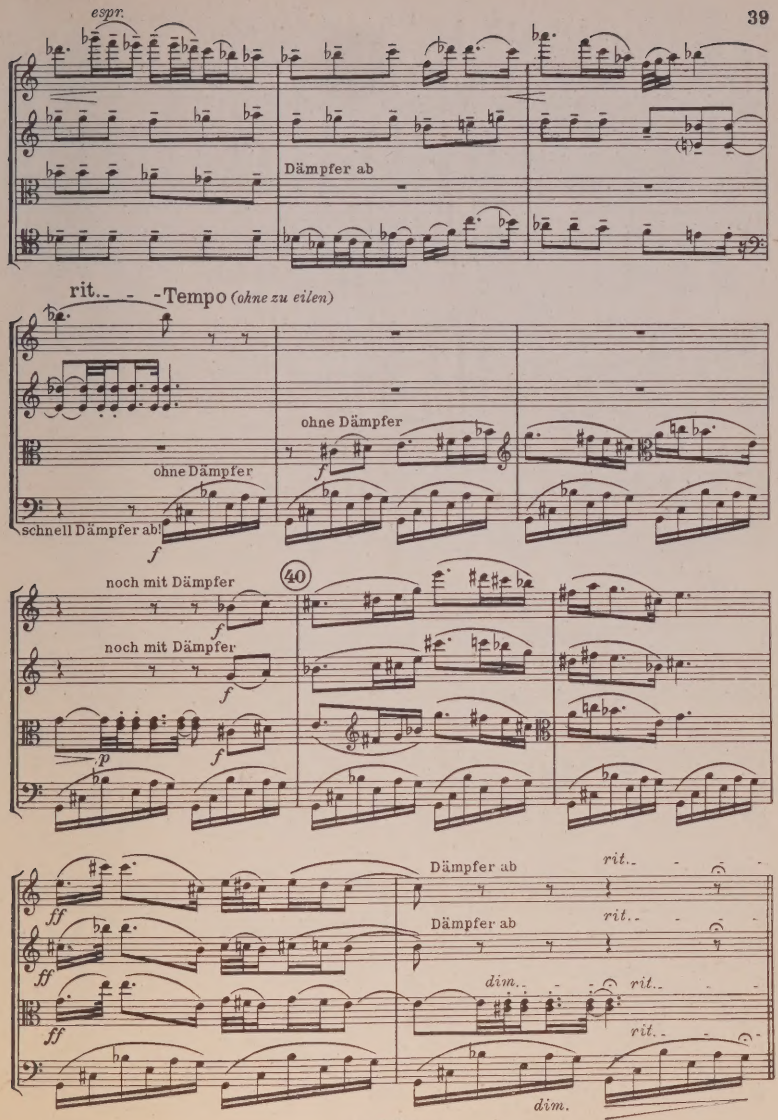

etwas gedehnt (mit äußerster Kraft)
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
rit. e dim. -
a tempo
pp
pp
pp
1
1
1
1

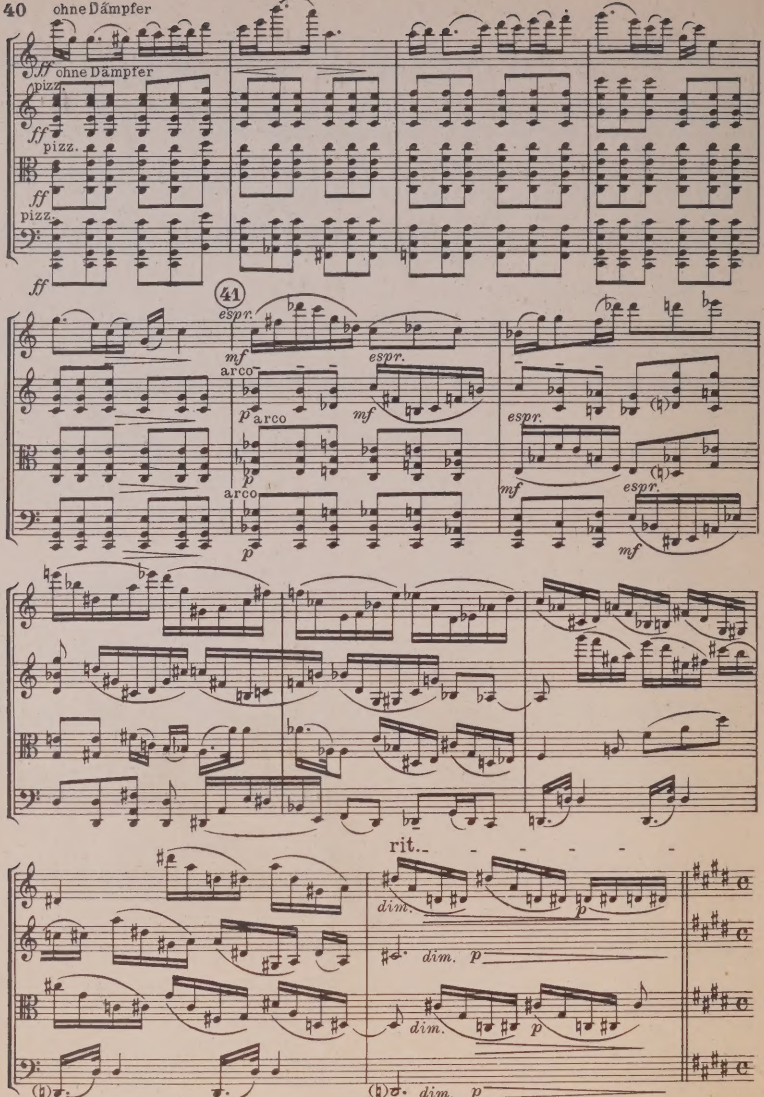
Satz III.


Langsam, ausdrucksvoll.
mit Dämpfer
espr.
p
(etwas zögern)
mit Dämpfer
pespr.
(etwas zögern)
espr.
mit Dämpfer
p
mit Dämpfer
p espr.
sehr ausdrucksvoll
f
f
ff
ff
ff
ff
37
p
ff
dim.
mf
p
ff


etwas zögernd
espr.
dim.
etwas zögernd
mf espr.
mf
mf
etwas flüchtig - - - - - - (wieder Takt)
p dim.
p dim.
p dim.
pp
pp
pp
einleiten
p espr.
etwas cresc.
einleiten
etwas cresc.
einleiten
etwas cresc.
p
etwas cresc.
einleiten
38 (mit Ruhe)
p espr.
espr.
immer leise
immer leise
immer leise


rit. - - -
ppp
pp
leicht beschleunigen - wieder ruhig- - -
39

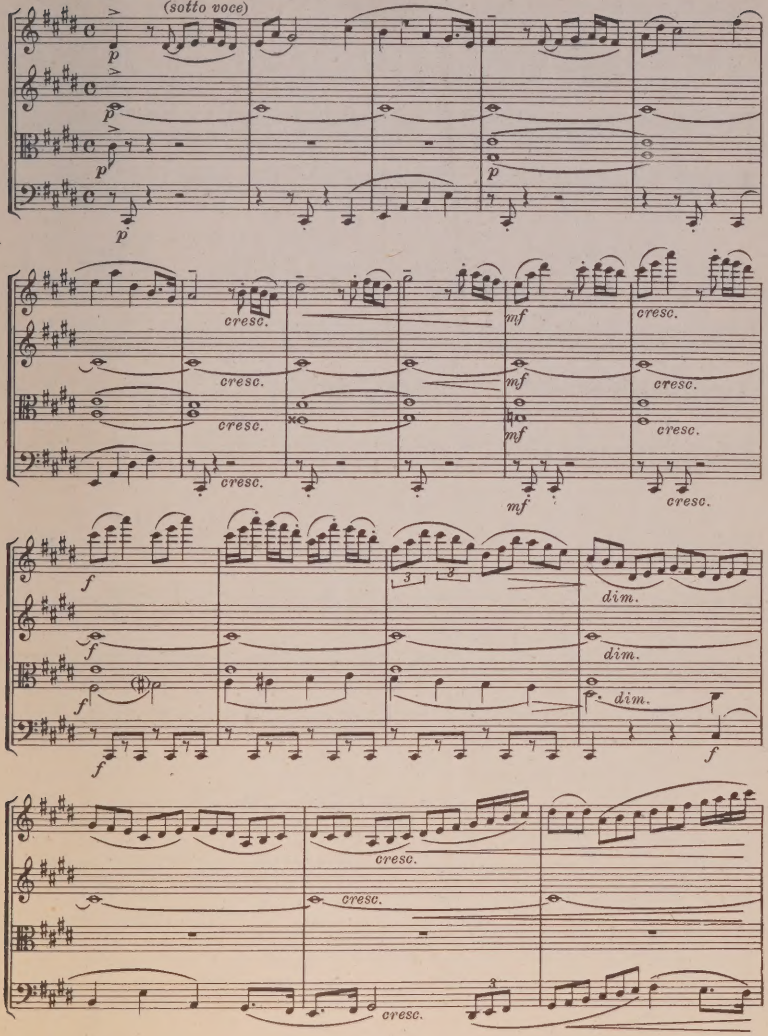

espr.
Dämpfer ab
rit.
Tempo (ohne zu eilen)
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
schnell Dämpfer ab
f
noch mit Dämpfer
40
noch mit Dämpfer
f
p
ff
Dämpfer ab
Dämpfer ab
rit.
dim.
dim.

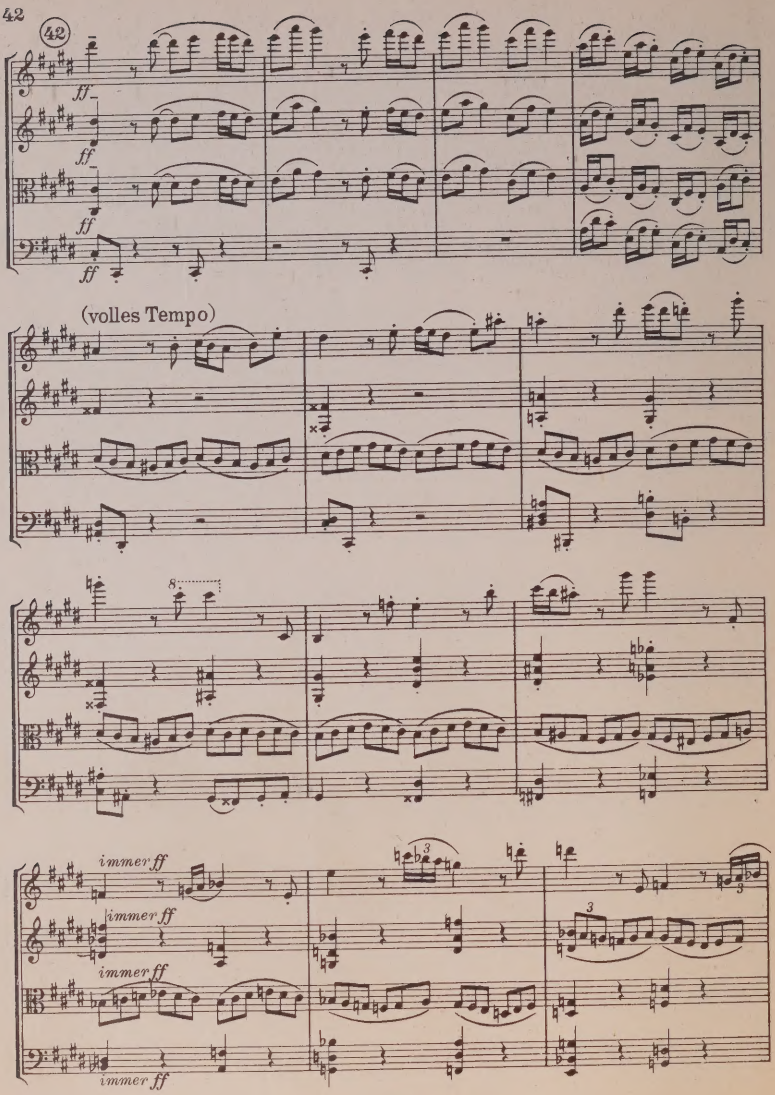

ohne Dämpfer
ff
ohne Dämpfer
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
41
espr.
mf
arco
p
arco
p
arco
p
espr.
mf
espr.
mf
espr.
mf
rit.
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p

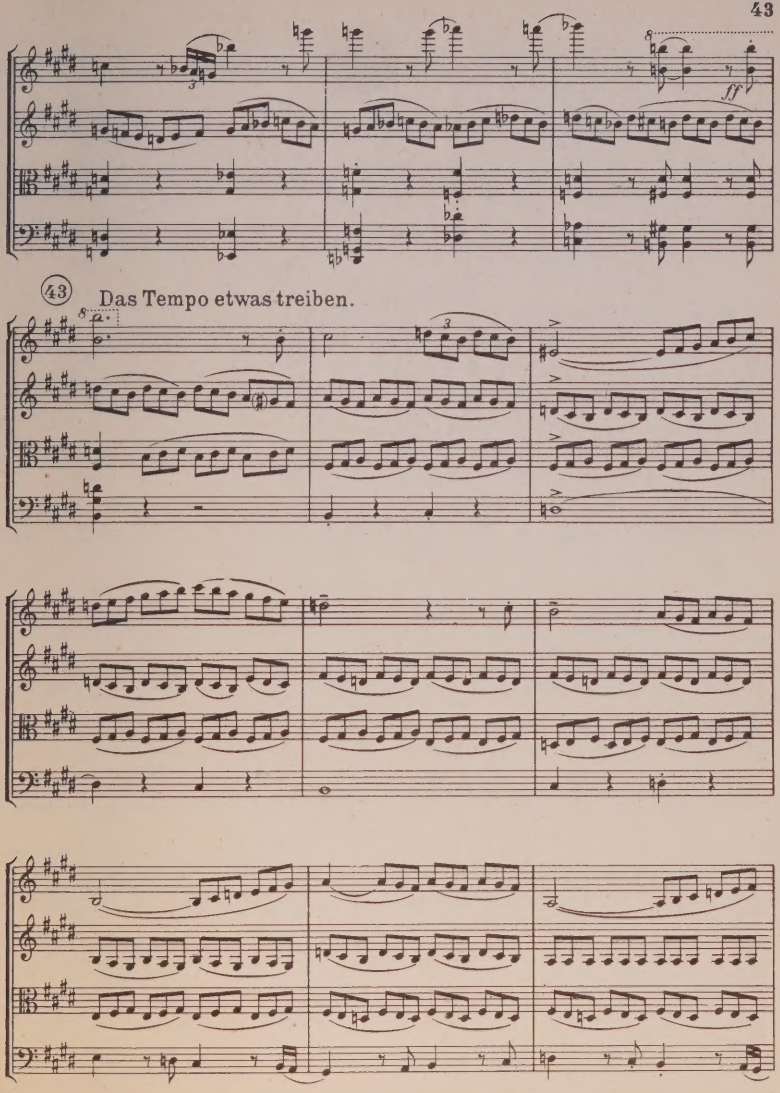
Satz IV.

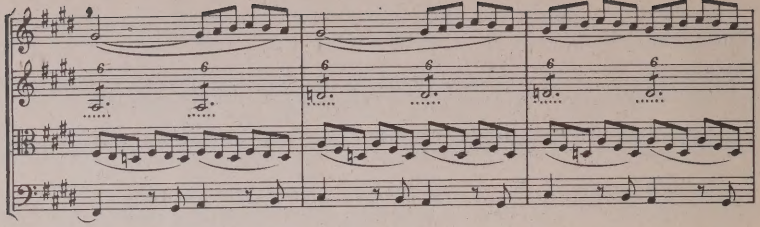
Ziemlich schnell. („*Allegro*“)

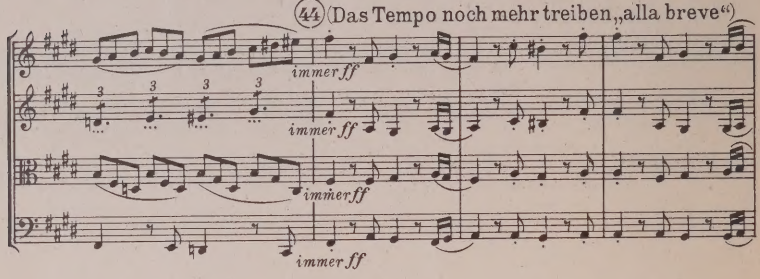
(sotto voce)

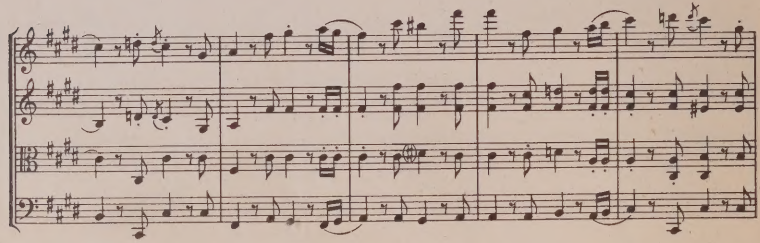


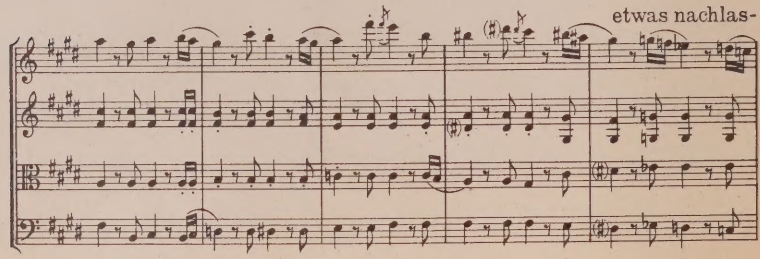

42
ff
ff
ff
ff
(volles Tempo)
8
immer ff
immer ff
immer ff
immer ff
3
3
3


8
ff
43
Das Tempo etwas treiben.
8va

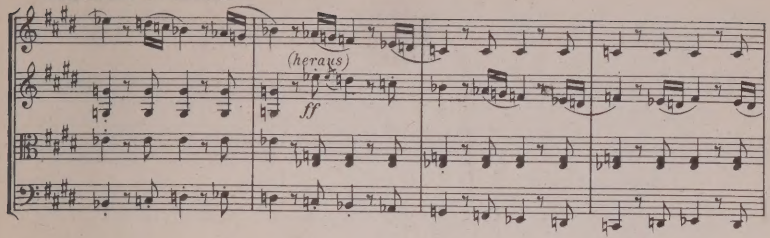


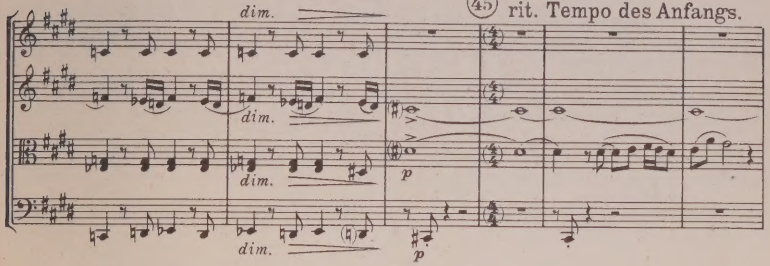

44 (Das Tempo noch mehr treiben „alla breve“)
immer ff
immer ff
immer ff
immer ff



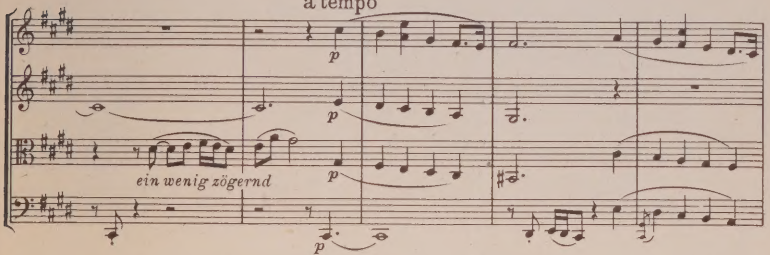

etwas nachlas-

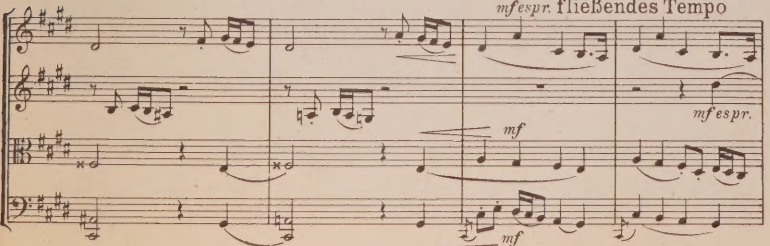
sen in der Tonstärke

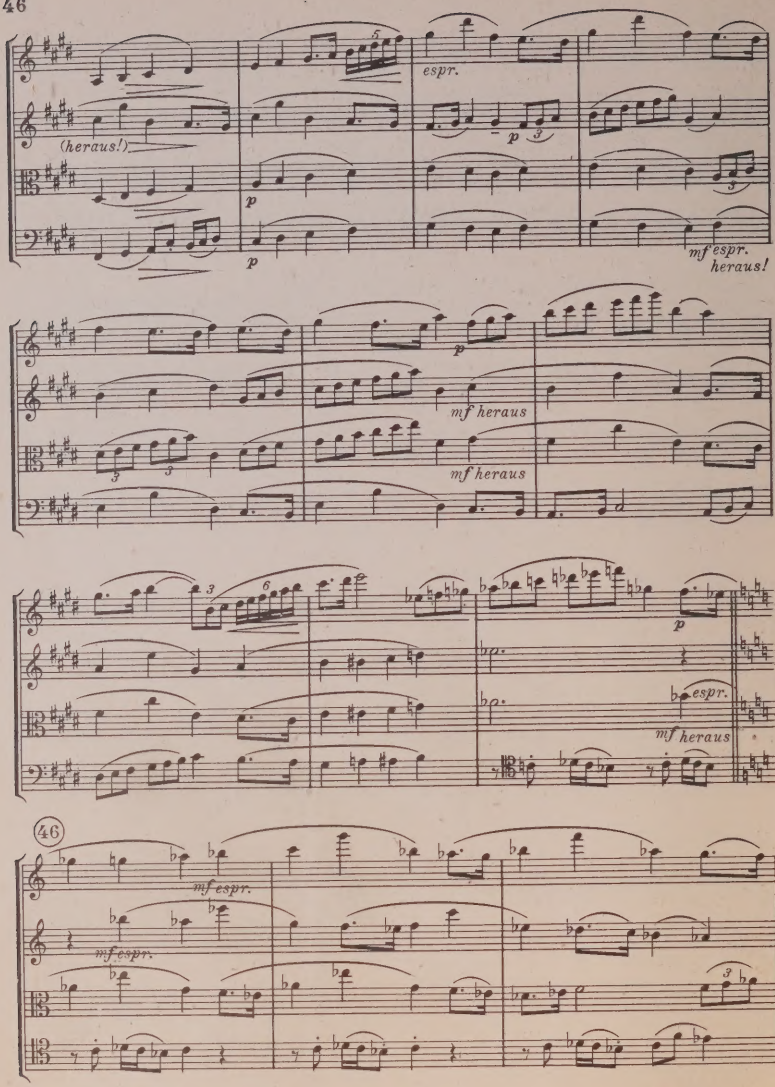


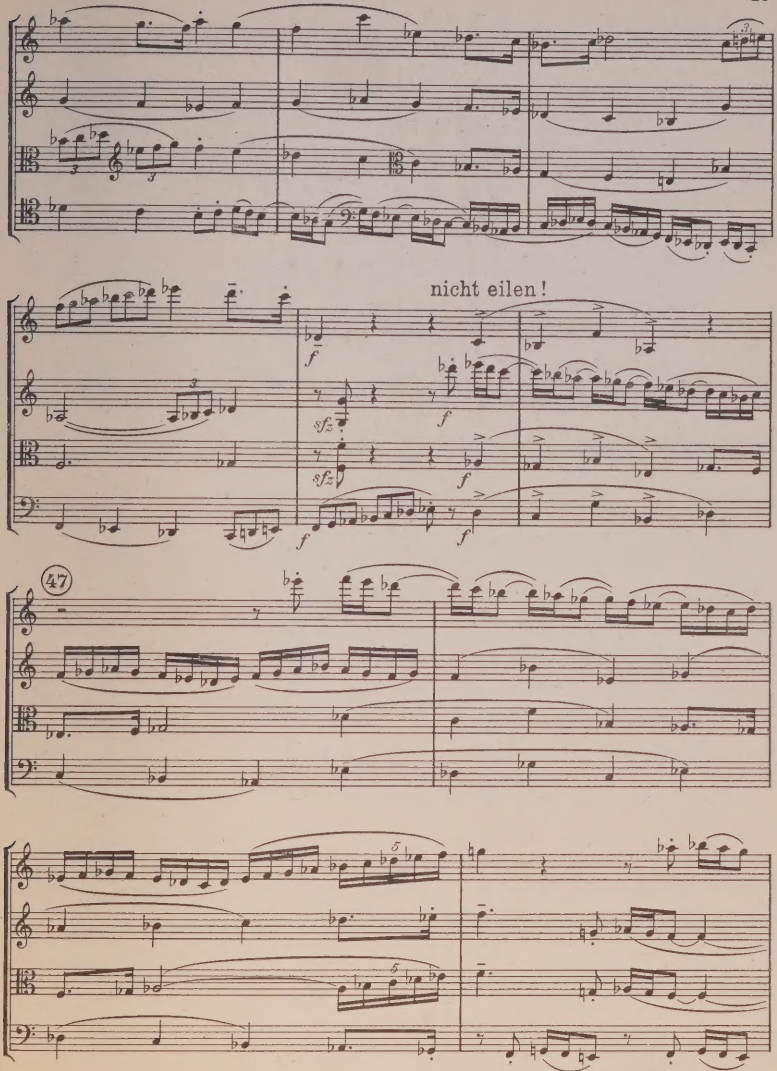


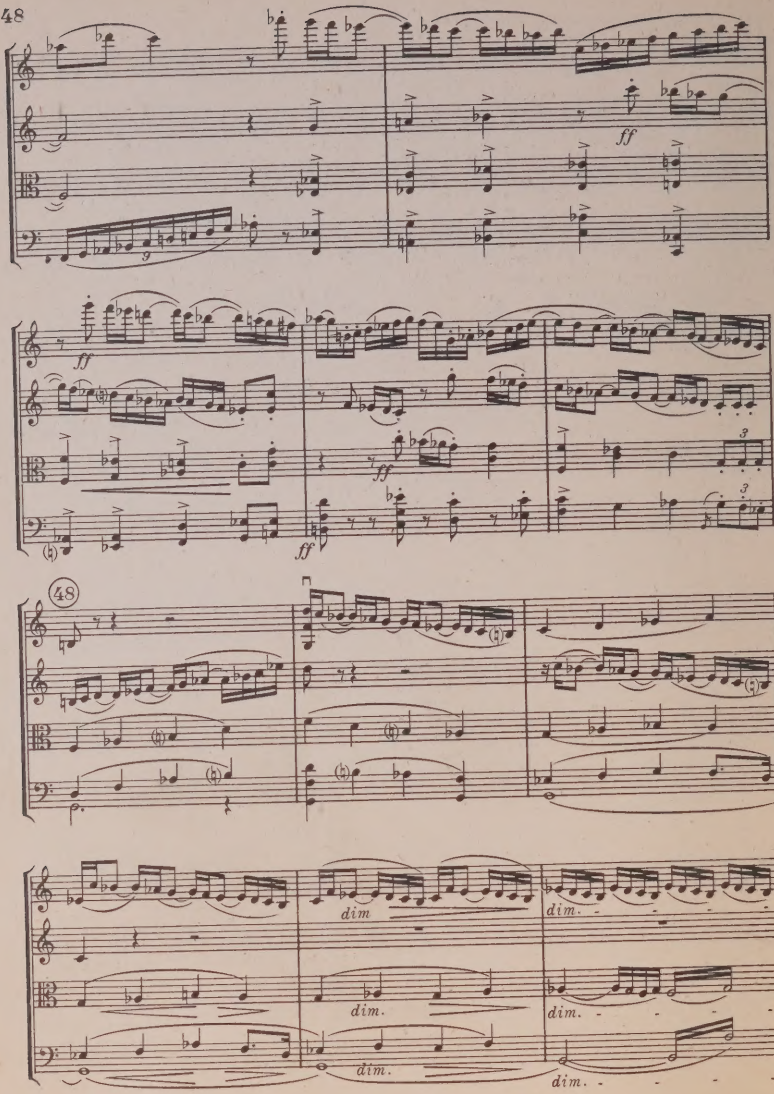
a tempo

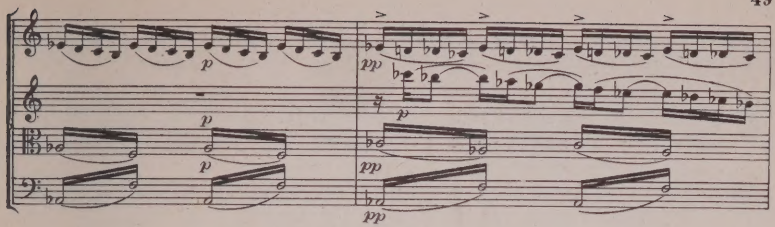


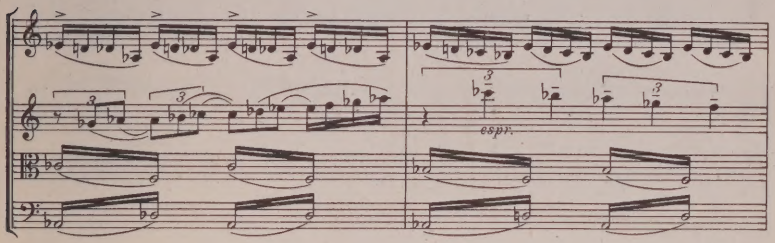



(heraus!)
espr.
mf espr.
heraus!
mf heraus
mf heraus
espr.
mf heraus
46
mf espr.
mf espr.


nicht eilen!
47

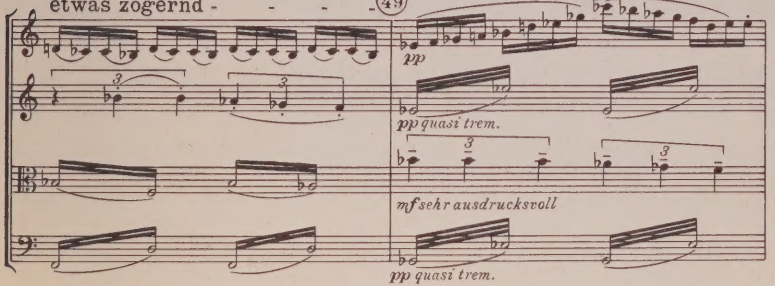

ff
ff
ff
ff
48
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

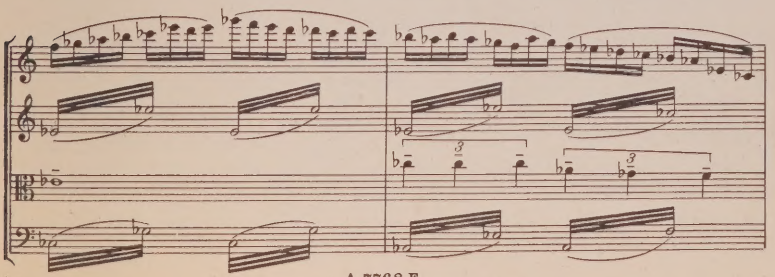


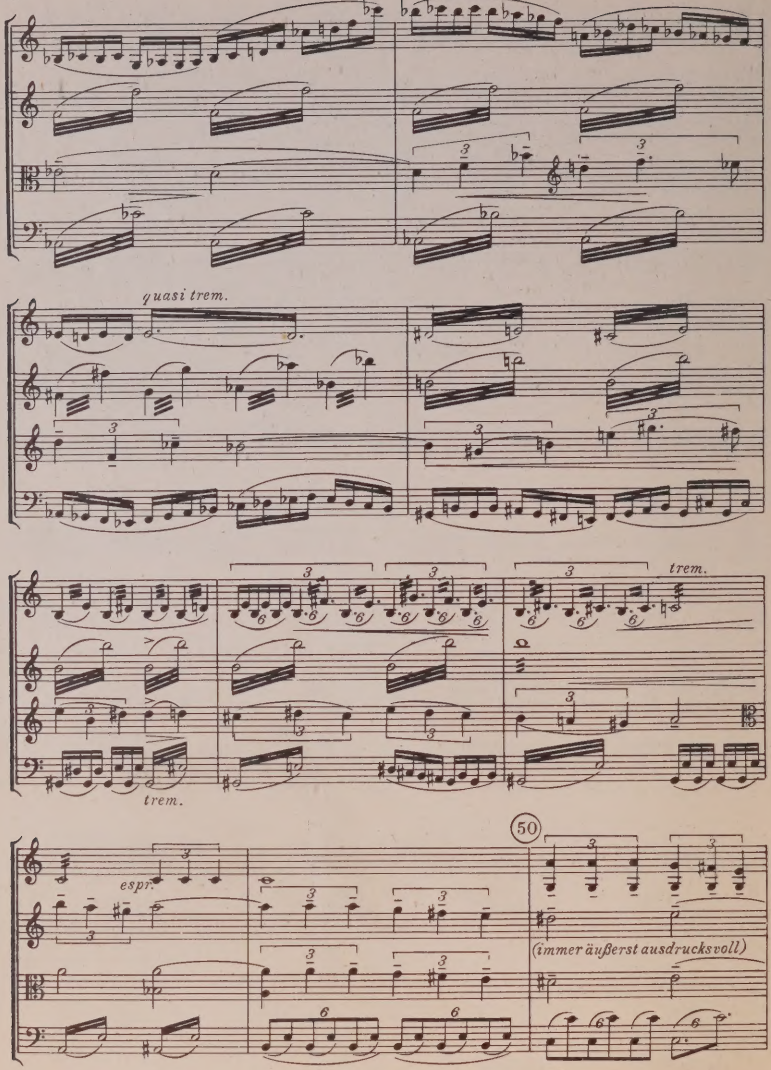


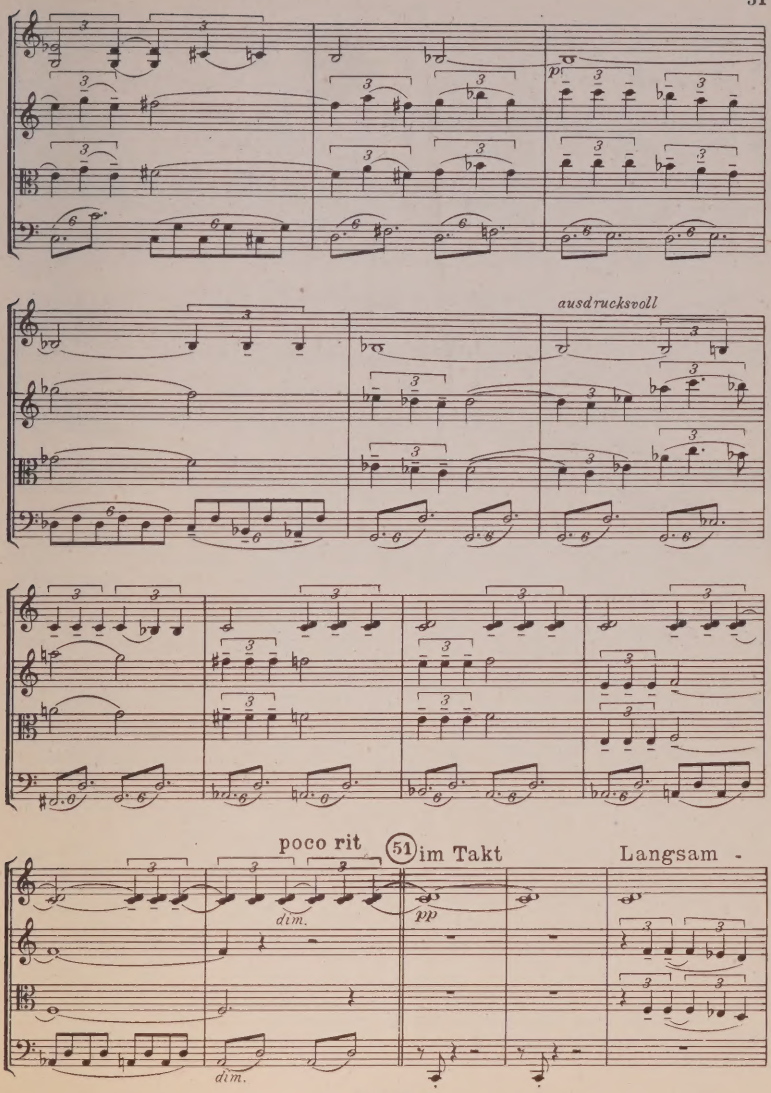
etwas zögernd - - - -

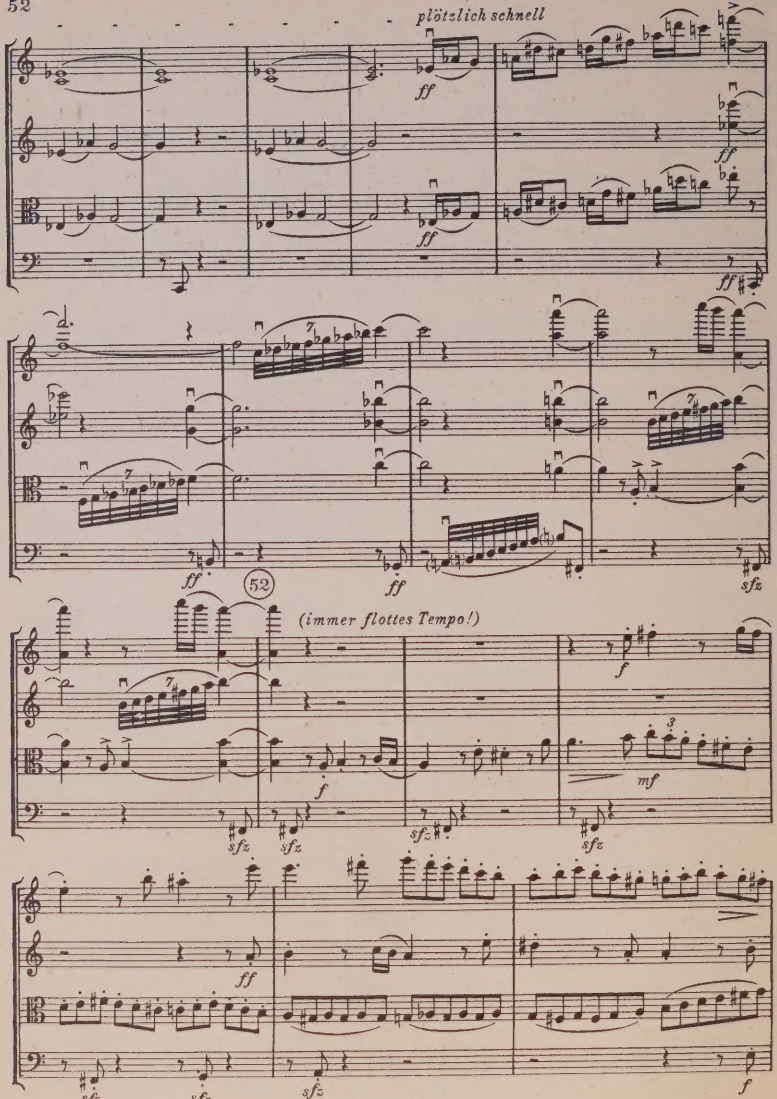
(49) Im Zeitmaß, ruhig

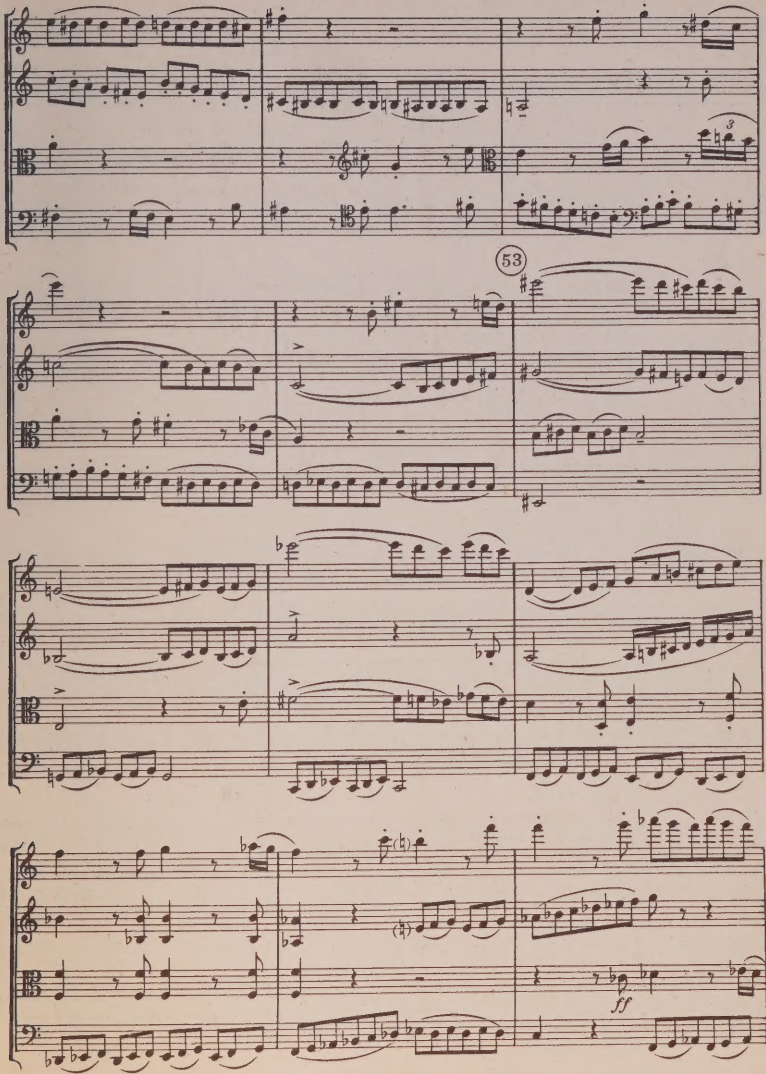


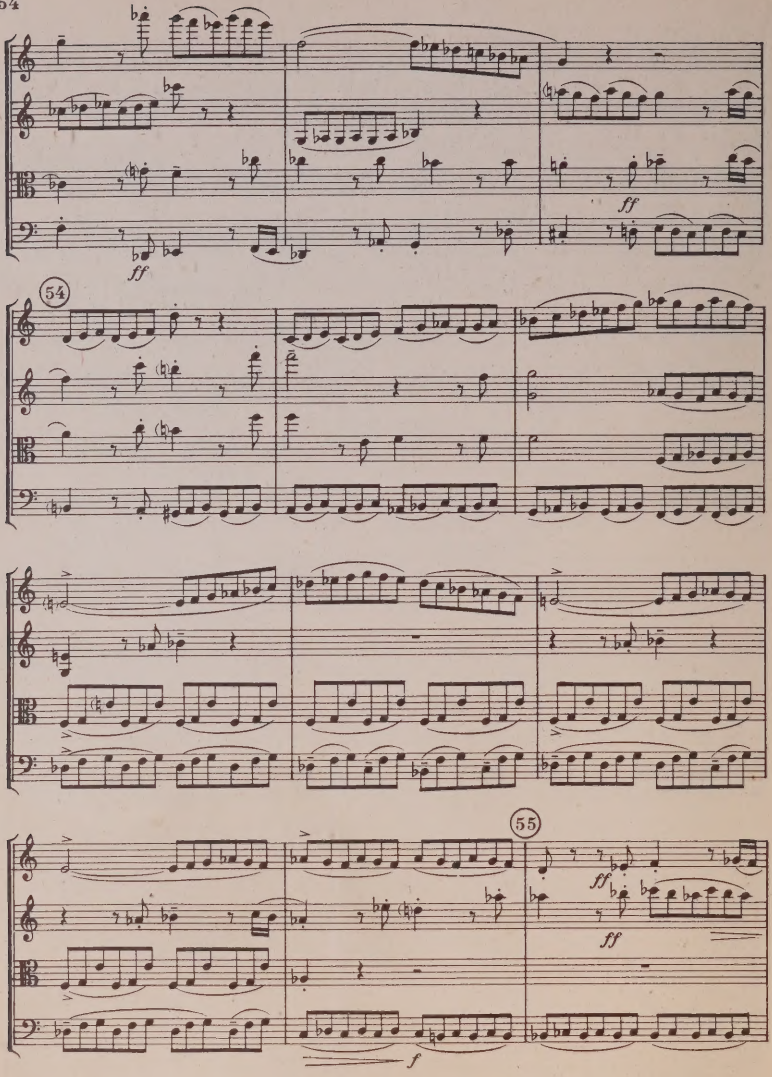


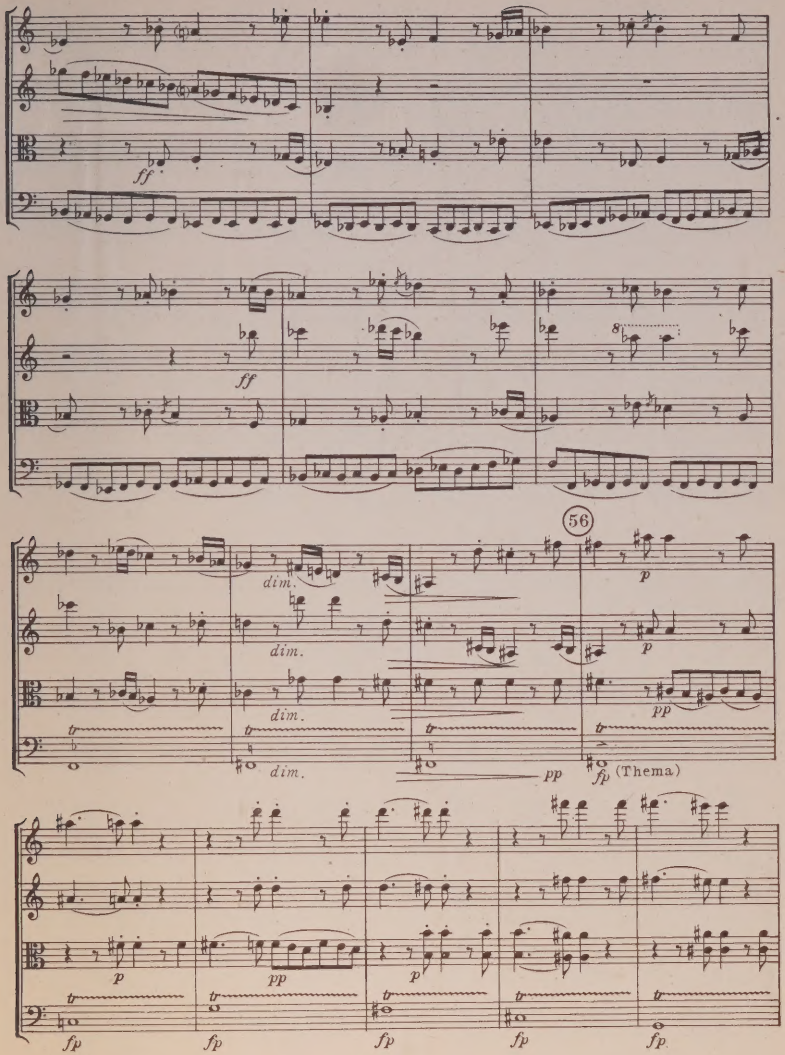

quasi trem.
trem.
trem.
50
espr.
(immer äußerst ausdrucksvoll)

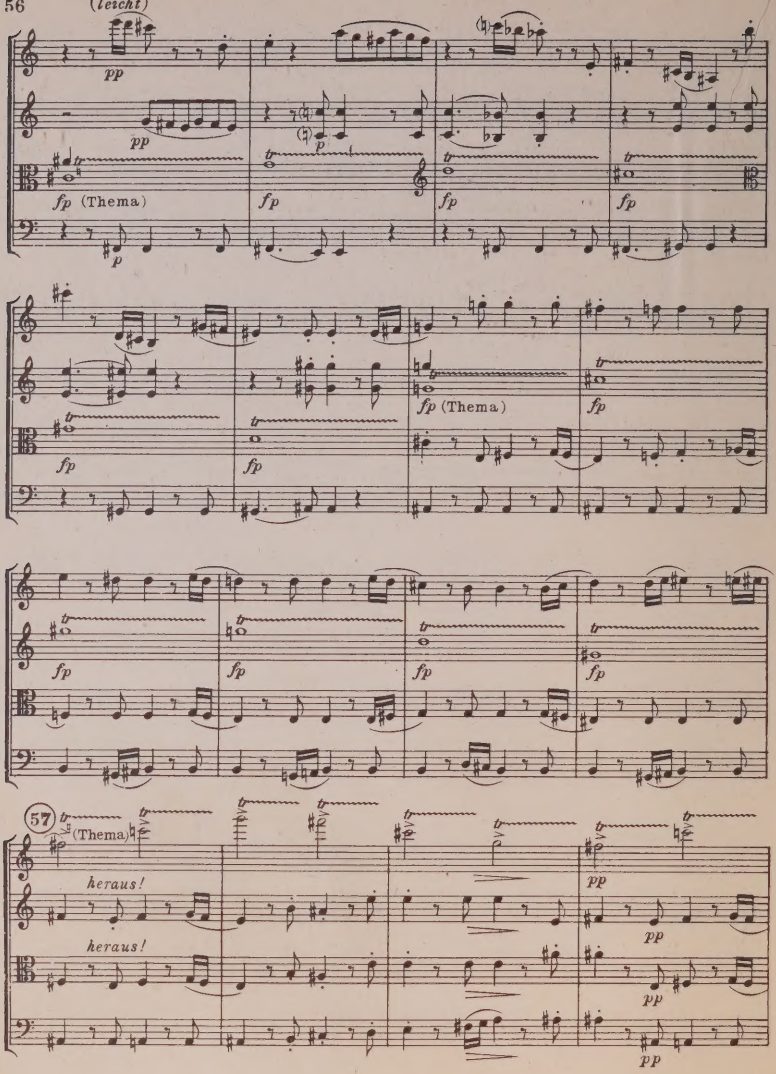

ausdrucksvoll
poco rit
51 im Takt
Langsam -
dim.
pp
dim.

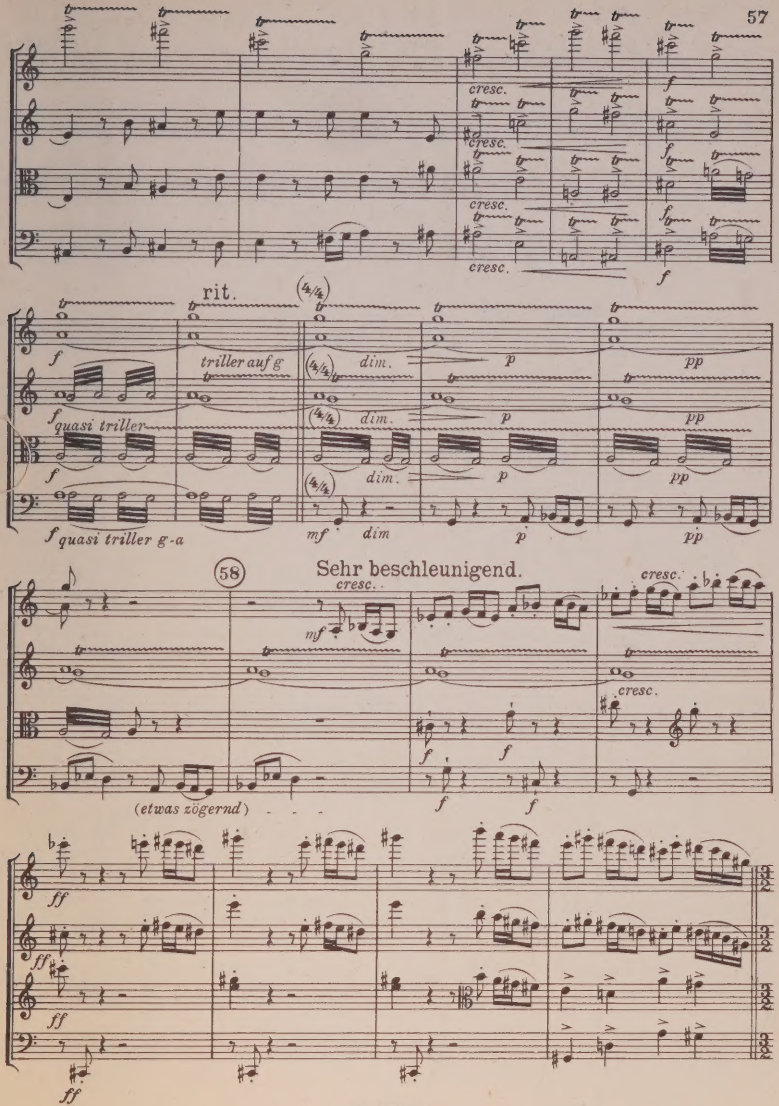

plötzlich schnell
ff
ff
ff
ff
ff
ff
52
(immer flottes Tempo!)
f
f
mf
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
sfz
sfz
sfz
f


53
ff


ff
54
ff
ff
55
ff
f

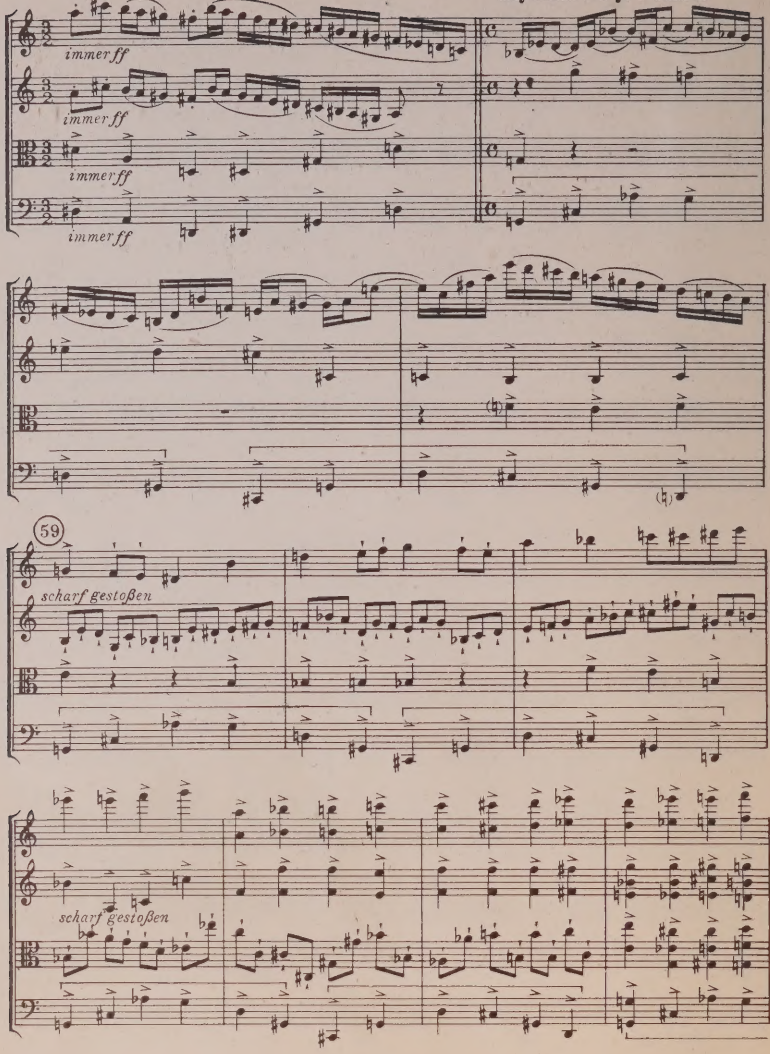

ff
ff
8
56
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
pp
pp
fp (Thema)
p
pp
p
fp
fp
fp
fp
fp


(leicht)
pp
pp
fp (Thema)
p
fp
fp
fp
fp
fp
fp (Thema)
fp
fp
fp
fp
fp
fp
57
(Thema)
heraus!
heraus!
pp
pp
pp
pp

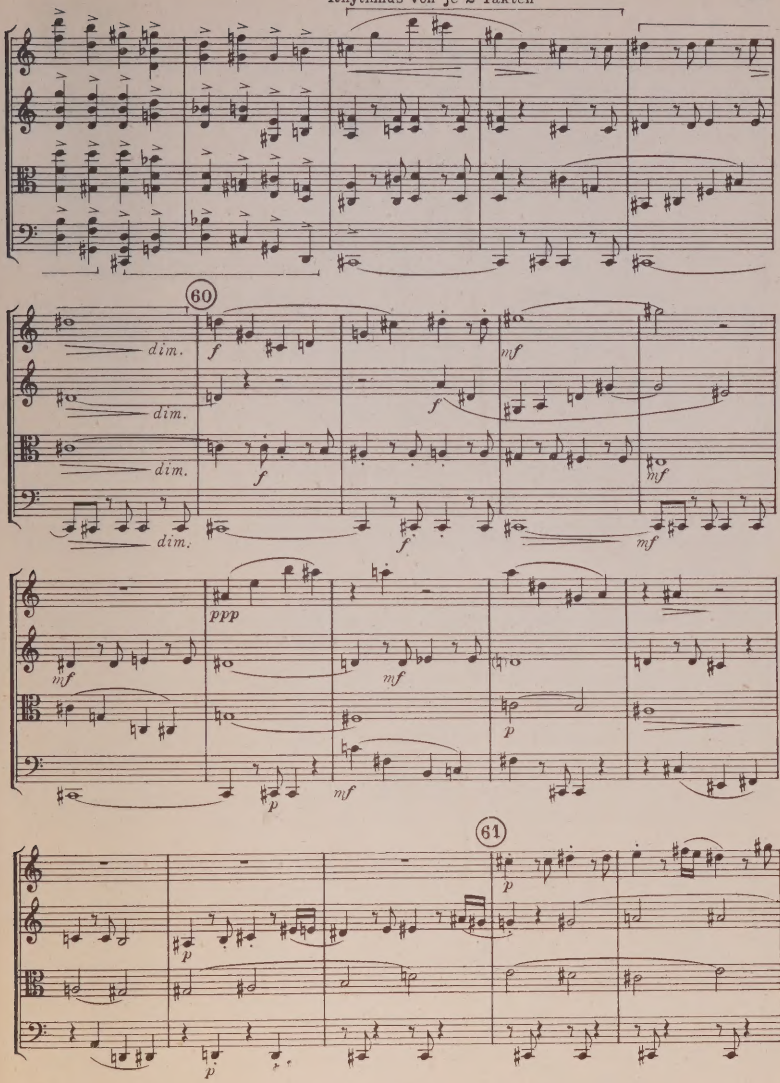

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
rit.
triller auf g
dim.
p
pp
f quasi triller
dim.
p
pp
dim.
p
pp
f quasi triller g-a
mf
dim
p
pp
58
Sehr beschleunigend.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
f
f
(etwas zögernd)
f
f
ff
ff
ff
ff

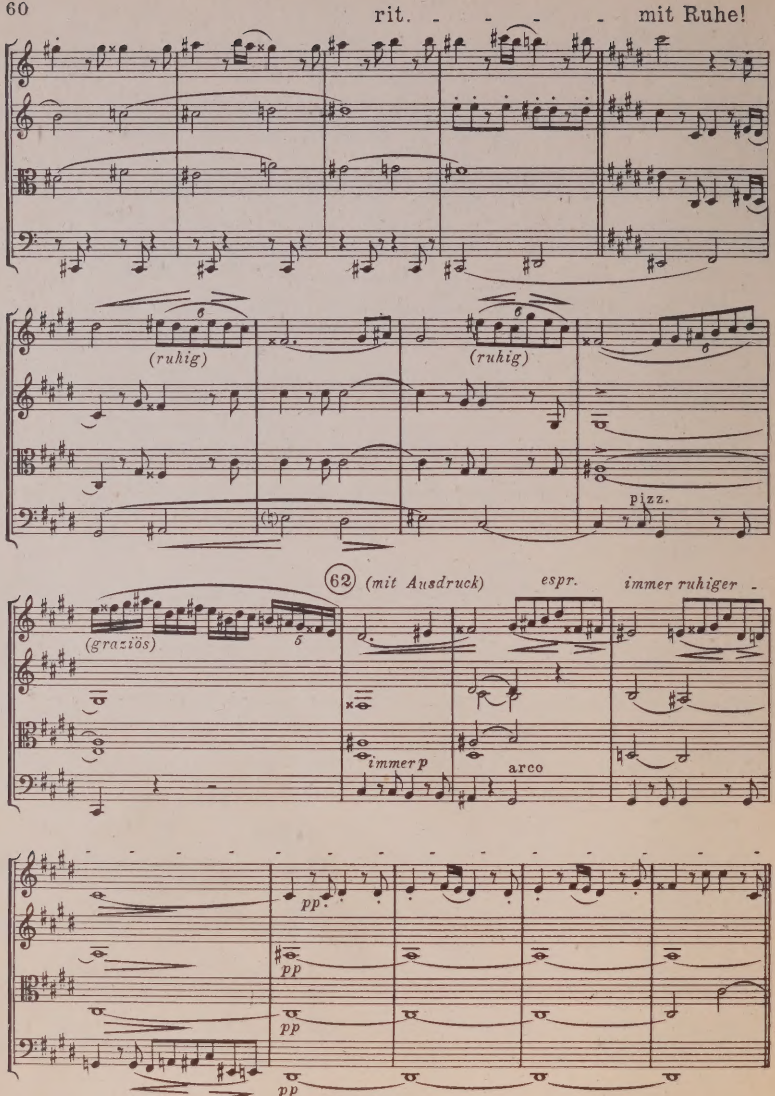
Volles Tempo.

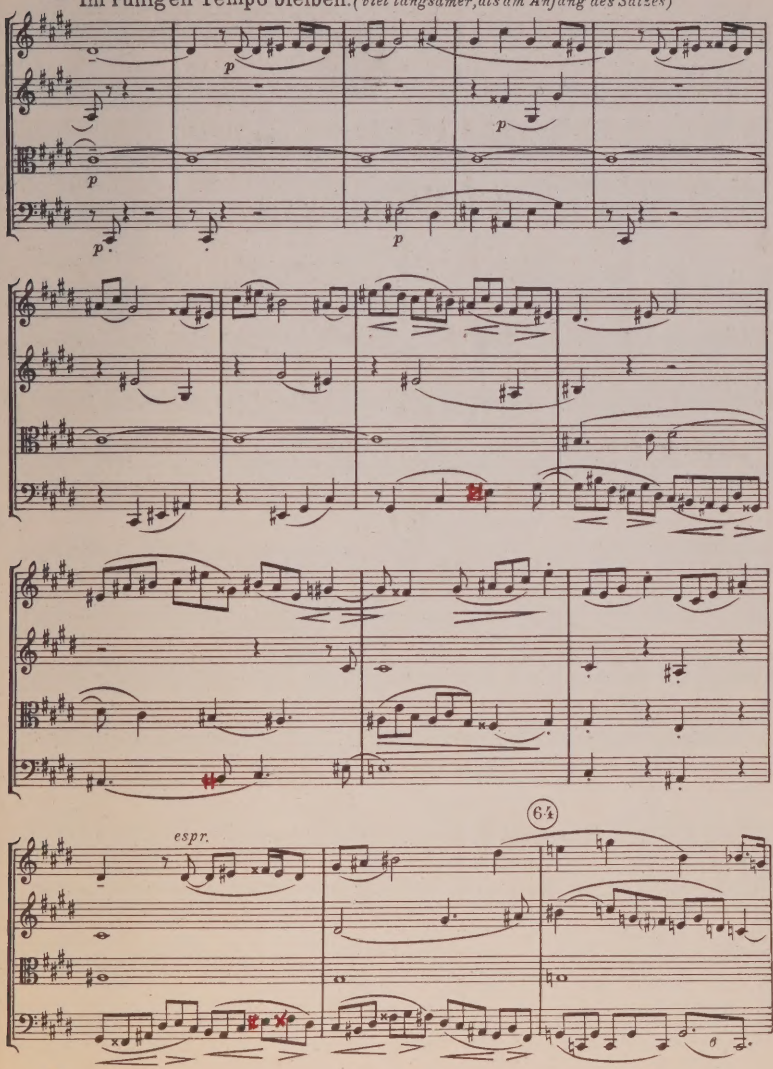
Rhythmus von je 3 Takten

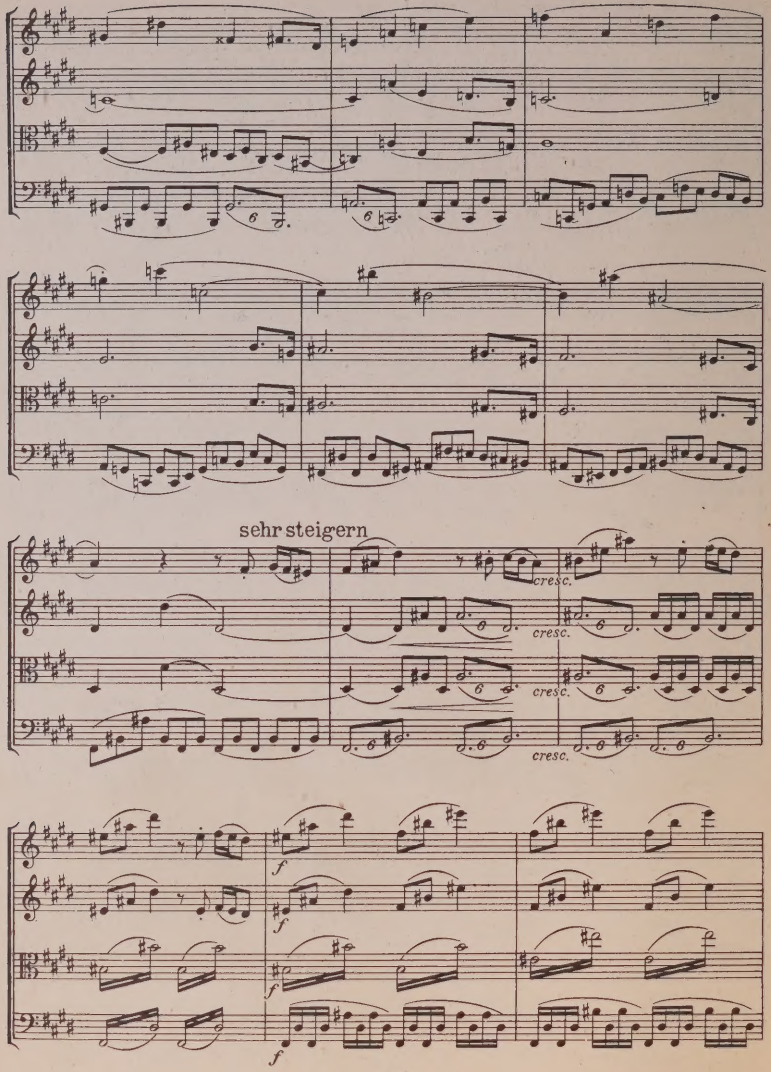


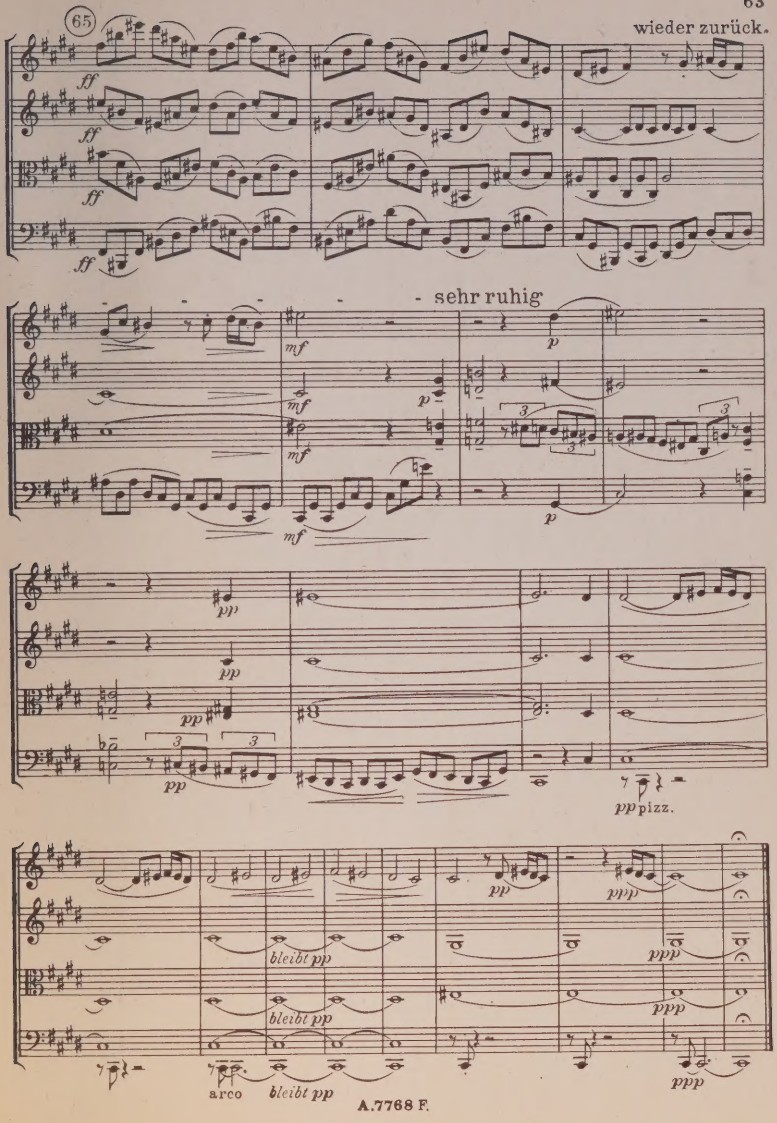
Rhythmus von je 2 Takten




rit. - - - - mit Ruhe!
(ruhig)
(ruhig)
pizz.
62
(mit Ausdruck)
espr.
immer ruhiger
(graziös)
immer p
arco
pp
pp
pp
pp
(ruhig)


63
Im ruhigen Tempo bleiben. (viel langsamer, als am Anfang des Satzes)
p
p
p
p
p
espr.
64


sehr steigern
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


65
wieder zurück.
ff
ff
ff
ff
- sehr ruhig
mf
mf
mf
mf
p
p
3
3
3
pp
pp
pp
3
3
pp
pp pizz.
pp
ppp
bleibt pp
ppp
bleibt pp
ppp
arco
bleibt pp
ppp

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN

MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

HAYDN

No.

338/47 10 Str. Quart.[1]): op. 17 No. 5, G - Sol / op. 20 No. 6, A - La (Sonnen) / op. 54 No. 1, G - Sol / op. 64 No. 5, D - Ré (Lerchen) / op. 74 No. 3, g - sol (Reiter) / op. 76 No. 2, d - ré (Quinten) / op. 76 No. 3, C - Do (Kaiser) / op. 76 No. 4, B - B flat - Si ♭ / op. 76 No. 5, D - Ré (Largo) / op. 77 No. 1, G - Sol

A. HONEGGER

287 Pastorale d'Été
151 Pacific 231

E. KORNAUTH

158 Streichsextett / String Sextet / Sextuor à Cordes op. 25
153/54 Str. Quart.[1]) op. 26 / Str. Quintett op. 30

E. KŘENEK

247 Str. Quart. III[1]), op. 20

LISZT

79/80 Tasso / Les Préludes

MAHLER

214 Symphonie IV, G / Sol
251 Lieder eines fahrenden Gesellen
219/20 Wunderhornlieder, Bd. I/II
252 Kindertotenlieder
253 7 letzte Lieder

FR. MALIPIERO

288/90 Impressioni dal vero, I/III
299 Pause del silenzio
298 Rispetti e Strambotti †) f. Str. Quart.[1])

MENDELSSOHN

29 Elias / Elijah. Oratorium, op. 70
52 Symphonie No. 3, op. 56 (Schottische)
82 Symphonie No. 4, op. 90 (Italienische)
16 Sommernachtstraum, Ouverture, op. 21
55 Hebriden, Ouverture, op. 26
83 Violinkonzert, op. 64
348/49 Str. Quart.[1]), op. 44, No. 1/2

N. MJASKOWSKY

236 Symphonie No. 6, op. 23

No.

MOZART

46 Schauspieldirektor / L'impresario, Köch. 486, kpl. Part. und Kl.-Ausz.
50 Symphonie C / Do Köch. 200
51 Symphonie D / Ré Köch. 385 (Haffner)
49 Symphonie C / Do Köch. 425 (Linzer)
60 Maurerische Trauermusik / Masonic Funeral Music / Musique funèbre maçonne, Köch. 477
61 Symphonie D / Ré Köch. 504 (ohne Menuett)
56 Symphonie Es / E flat / Mi ♭, Köch. 543
27 Symphonie g / sol, Köch. 550
6 Symphonie C / Do (Jupiter) Köch. 551
53 Krönungsmesse / Coronation Mass, Köch. 317
58 Klavierkonzert A / La Köch. 488
57 Klavierkonzert c / do Köch. 491
47 Entführung a. d. Serail, Ouv., Köch. 384
13/14 Figaro, Köch. 492 / Don Juan, Köch. 527 Ouv.
15 Così fan tutte, Ouverture, Köch. 588
12 Die Zauberflöte, Ouverture, Köch. 620
366 Kleine Nachtmusik G / Sol, Köch. 525
327/36 10 Str. Qu.[1]) Köch. No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590

NICOLAI

41 Lustige Weiber / Merry Wives / Joyeuses Commères, Ouv.

VÍT. NOVÁK

221 Serenade, op. 36

PALESTRINA

90 Stabat Mater

PERGOLESI

84 La Serva Padrona, kpl. Part. u. Kl.-Ausz.

PFITZNER

269 Palestrina, 3 Vorsp. / 3 Preludes
270 Christelflein, Ouverture op. 20

REGER

157 Psalm 100 / Psaume 100, op. 106
284 Requiem, op. 144b
222/23 Str. Quart.[1]) op. 54, No. 1/2

O. RESPIGHI

232 Quartetto dorico

RIMSKY-KORSAKOW

279 Gold. Hahn / Coq d'or, Suite

†) Not available in the British Empire

[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN

MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

ROSSINI

No.

17 Barbier von Sevilla / Barber of Seville / Le Barbier de Séville, Ouv.
112 La Gazza Ladra, Ouverture

SCHÖNBERG

225 Kammersymphonie / Chamber Symphony / Symphonie de Chambre, op. 9
229 Str. Quart.[1]) II fis / fa ♯, op. 10
230 Bläserquintett / Quintet for Winds / Quintette pour instruments à vent op. 26

SCHREKER

235 Geburtstag der Infantin, Suite

SCHUBERT

91 Symphonie V, B / Si♭
92 Symphonie 7, C / Do
2 Symphonie h / si, Unvollendete / Unfinished / Incomplète
24 Rosamunde (Zauberharfe), Ouverture
351 Str. Quart.[1]) a / la, op. 29
353 Str. Quart.[1]) G / Sol, op. 161
352 Str. Quart.[1]) d / ré, op. posth. (Tod u. d. Mädchen / Dead and the maiden)
354 Str. Quint. C / Do, op. 163

SCHUMANN

31/33 Symphonien No. 1—3
25 Symphonie No. 4, op. 120
361/63 Str. Quart.[1]), op. 41, No. 1/3

SMETANA

72 Die verkaufte Braut / The bartered Bride / La Fiancée Vendue, Ouverture
73 Der Kuß / The Kiss / Le Baiser, Ouv.
357 Str. Quart.[1]), e / mi (Aus meinem Leben)

RICHARD STRAUSS

245 Bläserserenade, op. 7
237 Symphonie f / fa, op. 12
238 Aus Italien / From Italy / De l'Italie,
239/40 Don Juan / Macbeth
241 Tod und Verklärung / Death and Transfiguration / Mort et Transfiguration

RICHARD STRAUSS

No.

242/243 Eulenspiegel / Zarathustra
244 Don Quixote, op. 35
246 5 Orchesterlieder
267 Bürger als Edelmann / Bourgeois gentilhomme, Suite, op. 60
268 Couperin-Suite

STRAWINSKY

294 Histoire du Soldat / Geschichte vom Soldaten †)
291/292 Ragtime / Berceuses du chat †)
293 Pribaoutki †)
295 Suite p. petit orchestre †)

C. SZYMANOWSKY

248 Str. Quart.[1]), op. 37, C / Do

TSCHAIKOWSKY

71 Symphonie No. 4, f / fa, op. 36
64 Symphonie No. 6, h / si, op. 74 (Pathétique)

WAGNER

255 Rienzi [2])
256 Der fliegende Holländer / The Flying Dutchman / Le Vaisseau Fantôme [*])
257/259 Tannhäuser [2]) / Lohengrin [2]) / Tristan
69 Rienzi, Ouverture
20/21 Holländer, Ouv. / Tannhäuser, Ouv.
39/40 Lohengrin, Vorsp. / Tristan, Vorsp. Liebestod
19 Meistersinger, Vorspiel / Prelude
70 Parsifal, Vorspiel / Prelude
68 Siegfried-Idyll
123 Walkürenritt
125 Trauermusik aus Götterdämmerung
127 Charfreitagszauber / Good Friday Spell / Enchantement de Vendredi Saint

WEBER

22/23 Freischütz / Oberon, Ouv.
77 Euryanthe, Ouverture

WOLF

154 Der Feuerreiter

ZEMLINSKY

250 Str. Quart.[1]) III, op. 19

* Ne pas en vente en France et Belgique

†) Not available in the British Empire

[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes

[2]) Komplette Oper / Complete Opera / Opéra complet

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

No. 1. XI. 25. Gesellschaft für graphische Industrie. Wien VI. Printed in

M
452
P53
op.36
1925

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Pfitzner, Hans Erich
[Quartet, strings, op. 36, C# minor]
Streichquartett Cis moll